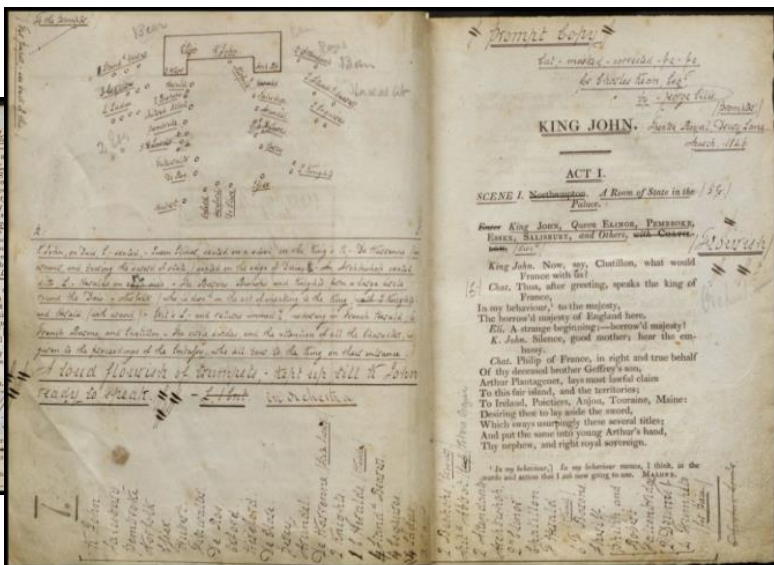
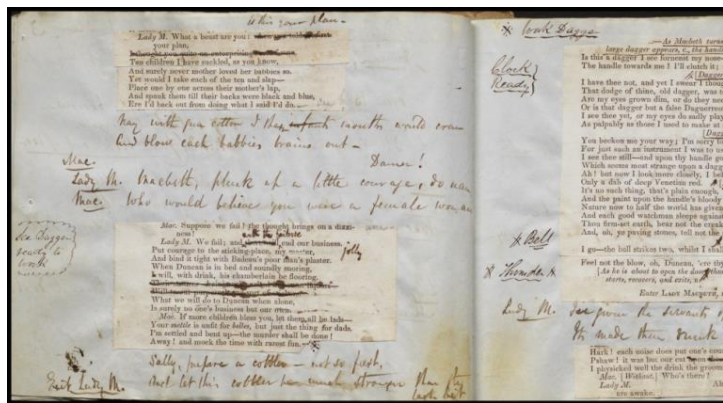


&lt; 英文学、演劇、上演史、映画、シェイクスピア &gt;

フォルジャー・シェイクスピア図書館蔵  
プロンプト・ブック・デジタルコレクション

# Shakespeare in Performance:

## Prompt Books from the Folger Shakespeare Library.



**Prompt Book** (プロンプト・ブック)とは、上演のための演出上の記録、稽古場での議論などを書き留めた脚本のことを指します。欄外の書き込みも含め、上演に関するすべての情報が記されており、上演研究にとって最重要の資料と言われています。本データベースは、Prompt Bookの世界で唯一かつ最大のデジタルコレクションです。

ワシントン D.C.にあるフォルジャー・シェイクスピア図書館は、手稿のコレクションで世界的に有名ですが、Prompt bookについても非常に豊富で貴重なコレクションを保有しています。

本データベースはそれらを包括的にデジタル化し、オンラインで提供するものです。

重要な演劇を網羅し、悲劇、喜劇、あらゆる演劇の上演の記録が明らかにされます。

さらに、本データベースでは、ステージセット、衣装デザインや楽譜などにも焦点を当てており、3世紀以上にもわたる上演の歴史を辿ることが可能になります。上演研究に新たな地平を切り開くコレクションとなることでしょう。

シェイクスピア劇のうち選ばれた17作品のケース・スタディも同時収録。

演劇・上演・パフォーマンスに関心のあるすべての研究者・学生にとって、必須のデータベースです。

(Adam Matthew Digital / 日本総代理店)

### データベース概要

収録年代: 1670年代~1970年代

(主に19世紀)

・収録点数: 1,100点以上

- ◆ 消費税に関しましては税制の改正に則った内容で対応させていただきます。掲載製品はリバースチャージ対象製品です。
- ◆ 原価の改定、為替相場の変動などの理由による価格の変更や掲載タイトルの変更につきましては、予めご了承の程お願い申し上げます。
- ◆ お見積りも、別途ご用命ください。

## 特徴：

- ◇ 世界最大かつ最も研究されている prompt books のコレクションをデジタル化。
- ◇ ジョン・P・ケンブル、ヘンリー・アーヴィング、エレン・テリー、ローレンス・オリビエ等の著名な役者が所有していた prompt books も収録。
- ◇ 1670年代のダブリンの劇場にあった Smock Alley prompt books のように極めて希少で古い時代のものも収録。
- ◇ 選ばれた 17 作品の演劇のケース・スタディも収録。



## 一次資料に加え、他にも便利な機能がついています：

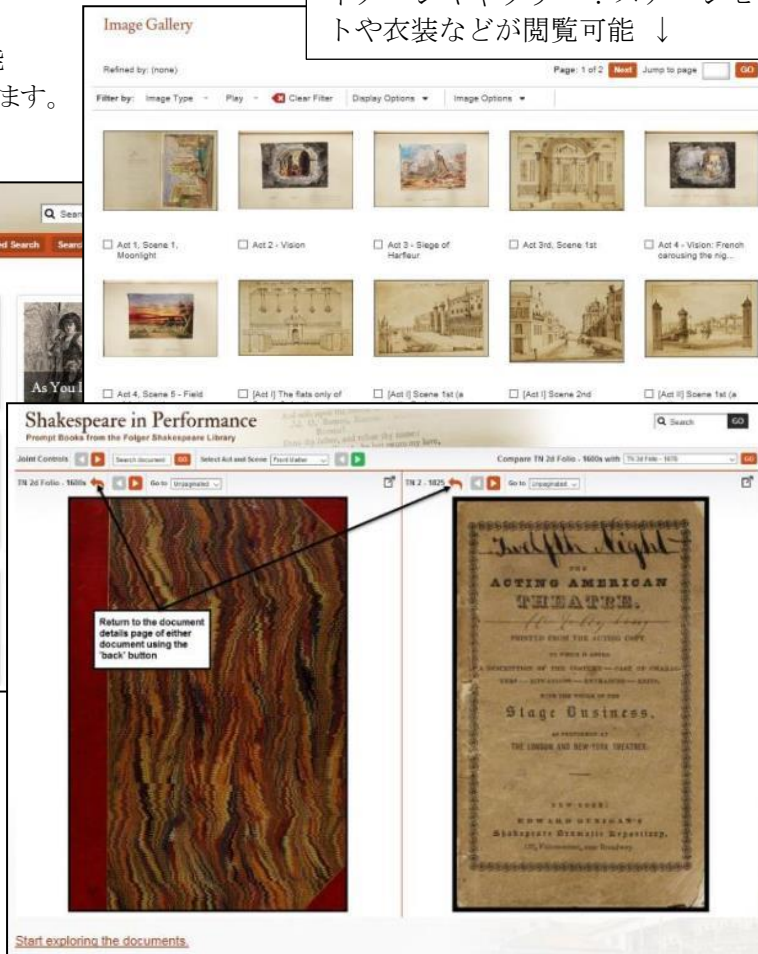
- ◇ イラスト、書き込み、ステージセット、衣装、演劇写真のイメージギャラリー
- ◇ 劇場での主要なパフォーマンスやイベントを記した年表
- ◇ 学者による論文
- ◇ 全ての資料はカラーかつフルテキスト検索可能
- ◇ 全ての劇がアクト(幕)とシーン(場)で検索できます。

イメージギャラリー：ステージセットや衣装などが閲覧可能 ↓



作品一覧：作品名をクリックすると関連資料が閲覧できます

多くの Prompt Book は、同じ作品の他の Prompt Book と並べて表示でき、2つのテキスト間の相違を簡単に比較することもできます。 →



## 無料トライアル 受付中

- ◆ トライアル期間は個人・機関とも、1ヶ月間です。
- ◆ 下記の項目を E-mail: [e-support@maruzen.co.jp](mailto:e-support@maruzen.co.jp) までご連絡ください。  
お名前（ふりがな/アルファベット表記もご記載ください）、ご所属、ご連絡先(E-mail)、  
トライアル希望タイトル、IP アドレス(図書館からお申し込みの場合)、希望開始日
- ◆ お申し込みから設定まで4-5日かかる場合がございます。
- ◆ トライアルのお申し込みは、原則として大学・研究機関の専任教員・職員に限定させていただきます。  
学生・大学院生の方は、図書館員・担当教員を通じてご依頼ください。
- ◆ 個人情報のお取り扱いについて：ご記入いただいた個人情報は、お申し込みトライアルの設定、ならびに弊社よりの商品・催事のご案内に際してのみ使用いたします。弊社の個人情報保護方針につきましては、弊社ウェブサイトをご覧ください。  
<https://yushodo.maruzen.co.jp/privacy.html/>

今後の案内が不要の方は、トライアル申し込み時に、「商品の案内は不要」「催事の案内は不要」の旨をお知らせください。

# Shakespeare in Performance

Prompt Books from the Folger Shakespeare Library

And sails upon the dusky air,  
Jul. O, Romeo, Romeo! wherefore  
Romeo?  
Deny thy father, and refuse thy name:

## 【収録されている演劇】

A Midsummer Night's Dream / All's Well That Ends Well / Antony and Cleopatra / As You Like It / Coriolanus / Cymbeline / Hamlet / Henry IV / Henry V / Henry VI / Henry VIII / Julius Caesar / King John / King Lear / Love's Labours Lost / Macbeth / Measure for Measure / Much Ado About Nothing / Othello / Pericles / Richard II / Richard II / Richard III / Romeo and Juliet / The Comedy of Errors / The Merchant of Venice / The Merry Wives of Windsor / The Taming of the Shrew / The Tempest / The Winter's Tale / Timon of Athens / Troilus and Cressida / Twelfth Night / Two Gentlemen of Verona



リリース年=2016

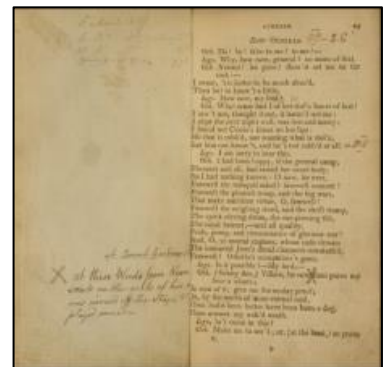
## ■ テキストと舞台をつなぐ研究に期待

早稲田大学文学学術院 冬木 ひろみ 教授

シェイクスピアのプロンプト・ブック(上演台本)は、上演研究には欠かせない資料の一つである。だがその大半は、シェイクスピアのフォリオや Quarto の保有数で世界的に有名なアメリカのフォルジャー・ライブラリーが所有しており、現地に赴かないとなかなか見ることができない。そのフォルジャー・ライブラリーのプロンプト・ブックのコレクションがオンライン化されたことは、上演に関わる研究をしようとする者にとっては画期的なことと言えるだろう。なぜプロンプト・ブックが上演研究に必要なのかと言えば、舞台稽古の際のコメントや台詞の削除などの指示が書き込まれており、テキストと舞台の関係、観客や文化的な背景もそこから見えてくる可能性があるからだ。例えば、1833 年の *Othello* では、3 幕 1 場の途中に、「この言葉の後にキーン (Edmund Kean) は倒れ、二度と舞台上で演じることはなかった」という書き込みが左横に記されている。こうした書き込みは、過去の資料という範疇を越えて、演劇現場での一場面を恐ろしいほど伝えてくれる。名優ギャリックの使った *Hamlet* のテキストも興味深い。

このデータベースは、書き込みのあるテキストを 34 作品分収録しており、それぞれの劇すべての内容を容易に検索し、見られるようになっている。映像化された作品も収められており、*Hamlet* の項目では、オリヴィエ版をリリースする際のプロモーション用の解説パンフレットも収録されており、映画研究の分野にも貢献できる資料となっている。便利なのが *Case Studies* の項目で、それぞれの上演台本がシェイクスピアのどのテキストを使ったかについても、シェイクスピア学者による解説がなされていることも研究する者にとっては非常にありがたい。

現在、シェイクスピア研究の一分野として上演研究が大きな位置を占めているが、こうしたプロンプト・ブックの資料から上演に関わるさまざまな確証を得ることで、これまでにないテキストと舞台をつなぐ研究ができるものと期待される。



1833 年 *Othello* のプロンプト・ブック (Shattuck Code OTH 12) 左下にキーンについての書き込みが見られる。



1948 年ローレンス・オリヴィエ版映画 *Hamlet* プロモーション用パンフレット

**Shakespeare in Performance: Prompt Books from the Folger Shakespeare Library.**

【編集顧問】

Michael Dobson, *Director of the Shakespeare Institute*  
 Gregory Doran, *Artistic Director, Royal Shakespeare Company*  
 Jeffrey Kahan, *Professor of English and Dramaturg, University of La Verne*  
 Denise Walen, *Professor of Drama, Vassar College*  
 Heather Wolfe, *Curator of Manuscripts, Folger Shakespeare Library*



【価格体系】 FTEにより価格が異なります。 価格は概算参考価格(税抜)です。

FTEは人文社会科学系学部の学生数(学部生+院生)より算出いたします。

FTE <5,000 (Band 0)	FTE 5,001-10,000 (Band 1)	FTE 10,001-15,000 (Band 2)	FTE 15,000< (Band 3)
価格はお問い合わせください			

◇ 完全買い切り・アクセスフィー無し ◇バックアップ HDD 提供可能(有償) ◇ 同時アクセス無制限

【Adam Matthew Digital 演劇・シェイクスピア関連オンライン資料ご案内】

価格などの詳細はお問い合わせください。

■ ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー(RSC) 上演資料集成 2023年4月 リリース

**Royal Shakespeare Company Archives: From Playwrights to Performance.**

Royal Shakespeare Company (RSC)、および RSC の前身である Shakespeare Memorial Theatre Company の上演にむけての軌跡を明らかにするオンラインデータベース。ピーター・ブルックの『真夏の夜の夢』に関する資料など、RSC が所蔵する 1,400 冊以上のプロンプト・ブック(上演台本)、写真、衣装ノート、楽譜などを収録。William Shakespeare、シェイクスピアと同時代の作家および 20 世紀—21 世紀の作家の作品が、どのように解釈、上演、受容されてきたか。近代演劇に関する貴重な資料を、世界の学术界に提供。

■ シェイクスピア・グローブ座アーカイブ 1997~2016 年

**Shakespeare's Globe Archive: Theatres, Players & Performance.**

1997 年ロンドンに再建されたシェイクスピア・グローブ座の上演記録。1997 年から 2016 年までの 200 以上もの演目について、プロンプト・ブック、衣装ノート、音楽、上演写真、プログラム、公報や宣伝資料、調査、ショー・レポート、建築プランなどを収録。

■ 近世イングランドの社会、文化、日常生活

**Early Modern England: Society, Culture and Everyday Life, 1500-1700.**

近世イングランドの 2 世紀にわたる政治、宗教、労働、商業、行政等に関する資料を提供するコレクション。16-17 世紀の法的記録、家庭の文書、書き込み入り印刷本、備忘録、遺言等を収録しており、社会の中で見過ごされがちな普通の人々がどのように生活をしていたのか、という点に光を当てる内容となっている。著名な家族の書簡集からは、行政、政治、君主制、地主と借家人の関係、戦争、政治、イングランドの近隣国との関係を当時の人々の視点を通して探ることができる。英国公文書館、大英図書館、シェイクスピア・バースプレイス・トラスト、ニューベリー図書館等 6 つの文書館より資料を収録。

■ 18 世紀演劇コレクション

**Eighteenth Century Drama: Censorship, Society and the Stage.**

18 世紀(1737 年から 1824 年まで)のイギリスにおける演劇の検閲および上演の認可に関する権限を一手に握っていた John Larpent の著名な脚本コレクション。様々なロンドンの劇場のプログラムや会計資料、書簡、演劇社会で著名な人物の伝記的情報やポートレートなど、同時代の社会的なコンテキストを理解することのできる何百もの資料を提供。