

<ヴィクトリア朝の歴史、文学、文化>



奇術、サーカス、音楽、演劇...

18~20 世紀の娯楽・興行に関する一次資料を提供！

VICTORIAN POPULAR CULTURE ヴィクトリア朝 ポピュラーカルチャー データベース

Section I: Spiritualism, Sensation and Magic

心霊主義、センセーション、奇術

Section II: Circuses, Sideshows and Freaks

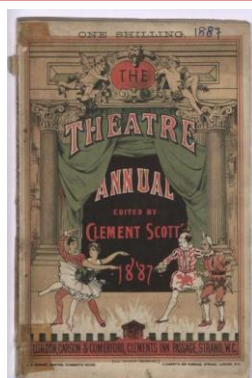
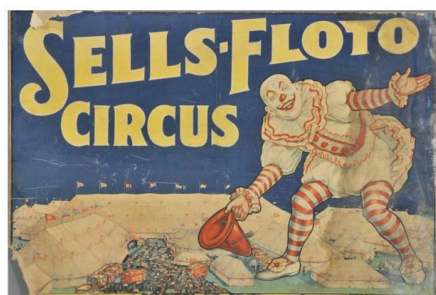
サーカス、見世物小屋、フリークス

Section III: Music Hall, Theatre and Popular Entertainment

ミュージックホール、劇場、大衆娯楽

Section IV: Moving Pictures, Optical Entertainments and the Advent of Cinema

活動写真、光の娯楽、映画の誕生



(Adam Matthew Digital, GBR / 日本総代理店：丸善雄松堂)

- 表示価格は概算参考価格(税抜)です。概算参考価格にはライセンス料と手数料が含まれます。掲載製品はリバースチャージ対象製品です。
- 原価の改定、為替相場の変動などの理由による価格の変更や掲載タイトルの変更につきましては、予めご了承の程お願い申し上げます。
- 正式なお見積もりは、別途ご用命ください。

日本総代理店
M MARUZEN-YUSHODO

丸善雄松堂株式会社 [学術情報ソリューション事業部] 研究支援統括部]

〒105-0022 東京都港区海岸 1-9-18 国際浜松町ビル e-mail: kenkyushien@maruzen.co.jp

TEL:03-6367-6025 FAX:03-6367-6240 http://yushodo.maruzen.co.jp

VICTORIAN POPULAR CULTURE

ヴィクトリア朝 ポピュラーカルチャーデータベース

本資料は 1779 年から 1930 年までのあいだにアメリカ、英国、ヨーロッパで人気を博していた娯楽・興行をつまびらかに描き出し、さまざまな興行どうしがどのように関係しあっていたかを明らかにするものです。華やかなショーや猥雑な滑稽劇から手品や霊能者による交霊術まであらゆるものを催していた、薄暗いホールや狭苦しい舞台裏、巡回興行の世界へご案内します。

本資料は 4 つのセクションからなり、幅広い一次資料を収録しています。そのほとんどはカラーでデジタル化されており、18 世紀末から 1930 年代のものです。ビジュアル資料と希少な印刷物に重点をおいています。すべての印刷物はフルテキスト検索が可能で、ビジュアル資料や手稿資料はキーワードによる索引付けがされています。

【収録資料の形態】・書籍 ・動画 ・定期刊行物 ・興行のビラやちらし ・ポスター ・印刷物
・スクラップブック ・写真 ・プログラム ・パンフレット ・歌集
・チケットの半券やはがき、新聞切り抜きなどのエフェメラ

Section I: Spiritualism, Sensation and Magic 心霊主義、センセーション、奇術

ヴィクトリア朝の奇術ショーや手品の人気と英米における交霊術や心霊現象の誕生の関係性を探ります。

ロンドン大学 Senate House 所蔵の Harry Price Library of Magical Literature は奇術に関する世界有数のコレクションとしてその名を知られています。第一線のマジシャン、霊能者、心霊研究家たちの著作、自伝、報告書、パンフレットや The Sphinx、Light、Borderland、The Zoist などの珍しい雑誌を収録しています。

また、奇術師として最も有名なヘンリー・フーディーニのアーカイブであるテキサス大学の Harry Ransom Center のコレクションも収録しています。「魔術の歴史」や「蛇使いと奇術師」、「手品とイリュージョン」、「心霊主義」といったテーマにそって資料を集めた美しく魅力あるスクラップブックが何冊も収められています。これらは、彼が親交のあったアーサー・コナン・ドイルと戦わせた議論についてより深い理解を可能にする資料でもあります。また、さまざまな舞台の宣伝に使われたオリジナルのカラーポスターも 100 点以上収められています。

【原本】

Harry Price Library of Magical Literature at Senate House, University of London

The History of Magic Scrapbooks from the Houdini Collection with related material from the Harry Ransom Humanities Research Center



Section II: Circuses, Sideshows and Freaks サークス、見世物小屋、フリークス

19 世紀から 20 世紀初頭にかけて欧米で多くの観客を魅了したサーカス、巡回興行の世界を扱っています。大規模なカーニバル、移動遊園地から dime museum まで、大衆向けのショーや展示会の歴史を観衆と興行者双方の視点からカバーしています。

ビジュアル資料に重点をおいており、数百ものポスター、ポストカード、写真、イラストレーションを収録し、さらにチラシやパンフレット、手書き文書、エフェメラなども収録しています。希少な書籍や児童書、ショーの世界での有名人の回顧録などによって、資料を補完しています。

収録トピックは、サーカスのピエロや曲芸師、空中技や動物、展示会、アメリカの著名なサーカス団「バーナム・アンド・ベイリー」、バッファロービルとワイルドウェストショー、フリークス(奇形者)、イギリス最大の移動遊園地ノッティンガムのグース・フェア、バーソロミューの市等、幅広いです。さらに移動遊園地器具の製造者 Orton and Spooner のユニークな写真アーカイブも収録しています。

【原本】

The National Fairground Archive, University of Sheffield
W.H Crain Barnum & Bailey Circus Collection and Joe E Ward Circus Collection from the Harry Ransom Center, University of Texas
The National Archives (UK)



Section III: Music Hall, Theatre and Popular Entertainment

ミュージックホール、劇場、大衆娯楽

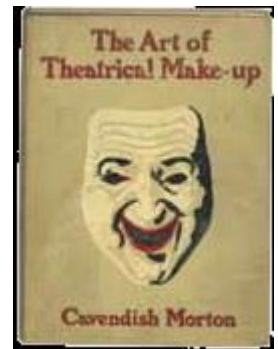
ヴィクトリア・エドワード朝時代は、ヴァラエティ・ボードヴィル・劇場の黄金時代でした。本セクションは、ミュージックホール、合法・非合法の劇場、パントマイム、遊園地、展覧会、幻燈機ショー、ジオラマなど様々なテーマの資料を網羅しています。

収録資料は、稀少性・入手の難しさをもとに精選され、英米の資料をカバーしています。また、イギリスの資料は、ブリストルやバーケンヘッド、マンチェスター、グラスゴーなどロンドン以外で開催されたものに重きを置いています。

希少な書籍、業界雑誌、ファン雑誌、当時の人気シリーズで今では希少な「Dicks' Standard Plays」より数百タイトル、ポスターやビラ、エフェメラ、さらにはアメリカのミュージックホールのスター May Moore Duprez のアーカイブも収録しています。

【原本】

The National Fairground Archive, University of Sheffield
The Malcolm Morley Theatre Library, Senate House, University of London
The Harry Ransom Center, University of Texas
The Vauxhall Gardens Collection, Lambeth Archive
The May Moore Duprez Archive



Section IV: Moving Pictures, Optical Entertainments and the Advent of Cinema

活動写真、光の娯楽、映画の誕生

ヴィクトリア・エドワード朝時代の視覚的娯楽を網羅するセクションです。初期の光学から幻燈機ショー、パノラマ、ジオラマ、写真さらには初期の活動写真の資料を収録しています。オリジナルの映像資料、エフェメラ、冊子、雑誌を収録しています。

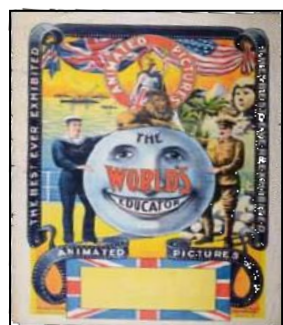
収録資料は、エクセター大学の Bill Douglas Centre for the History of Cinema and Popular Culture が所蔵する著名なコレクションからのものです。同センターは、世界的なアーカイブ機関として著名で、映画・プレ映画史の研究センターとしてイギリスで最も大きなセンターです。

さらに、BFI (British Film Institute) との協力のもとに、本データベースでは映画誕生の最初期からのオリジナル映像資料のビデオクリップも収録しています。初期の映画や、様々な種類の映像資料より、発明以来フィルムがどのように使われていたのかが分かります。映画・プレ映画史に関する紙媒体の資料を強力に補完する資料といえるでしょう。

【原本】

British Film Institute

Bill Douglas Centre, University of Exeter



ゾートロープ (回転のぞき絵) やフィロスコープ (パラパラマンガ) は動いているものを動画で収録

貴重な初期映画フィルムもデジタル化して約 50 本収録



【価格体系】

FTE により価格が異なります。

FTE は人文社会科学系学部の学生数(学部生+院生)より算出いたします。

価格は概算参考価格(税抜)です。

	FTE <5,000 (Band 0)	FTE 5,001-10,000 (Band 1)	FTE 10,001-15,000 (Band 2)	FTE 15,000< (Band 3)
Section I	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい
Section II	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい
Section III	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい
Section IV	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい	お問い合わせ下さい

- ◇ 完全買い切り・アクセスフィー無し ◇ バックアップ HDD 提供可能(有償) ◇ 同時アクセス無制限
◇ 無料トライアル 受付中！(機関・個人ともに 1 か月間)

無料トライアル受付中！ 最寄りの営業所または下記までお気軽にお申し込みください

丸善雄松堂株式会社 研究支援統括部 kenkyushien@maruzen.co.jp