

オンライン版 <映画 メディア ラテンアメリカ ブラジル メキシコ キューバ>

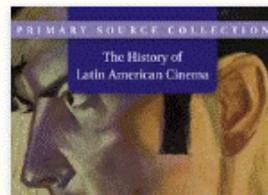
ラテンアメリカ映画史コレクション

The History of Latin American Cinema

下記4つのデータベースにより、ラテンアメリカ映画の歴史を大局的に考察できるコレクションです。

オンライン版：完全買切型（次年度以降の追加費用は発生しません） 同時アクセス数 無制限

価格はお問い合わせください



Cine Cubano 映画専門誌『シネ・クバーノ』誌アーカイブ

Classic Brazilian Cinema Online ブラジル映画雑誌集成データベース

Classic Mexican Cinema Online メキシコ国立自治大学所蔵 メキシコ映画資料コレクション

Cuban Pre-Revolutionary Cinema シネマテカ・デ・クーバ所蔵 キューバ映画資料コレクション

映画専門誌『シネ・クバーノ』誌アーカイブ

Cine Cubano: Latin America's Oldest Film Magazine

<https://brill.com/cine>

G.C.19638

監修者: Luciano Castillo, Director, Cinemateca de Cuba

原本所蔵: Cuban Institute of Cinematographic Art and Industry (ICAIC), Havana, Cuba

収録年: 1960年-2019年

収録ページ数: 約 19,000 (フルカラー)

『シネ・クバーノ』誌は、キューバ革命映画とラテンアメリカ映画全体の歴史を研究する上で不可欠な資料です。初めてオンライン化された本データベースには、200号以上に及ぶCine Cubanoを収録。約60年間の最先端の映画理論、映画制作への斬新なアプローチ、そして数多くの映画評論への比類なきアクセスを提供します。キューバ映画の世界的権威の一人として、数多くの著作が複数の賞を受賞している映画評論家・研究者のLuciano Castilloが監修しています。フルテキスト検索が可能です。

映画雑誌『シネ・クバーノ』: 1960年6月に創刊。キューバ革命政府樹立後の激動の時代にもかかわらず、発行部数は2万部を誇った。Cuban Institute of Cinematographic Art and Industry (ICAIC キューバ映画芸術産業研究所)の公式機関誌であり、Cine Cubanoはラテンアメリカで最も長く続く映画雑誌となった。発行部数の変動や不定期発行の段階を経て、二度(1974年半ばから1977年まで、1994年から1997年まで)休刊したが、2020年には印刷版からオンライン版へ移行。本コレクションには、印刷版で刊行された全205号(1960年~2019年)を収録している。

(De Gruyter Brill (Brill), NLD Primary Source / 丸善雄松堂)

○消費税に関しましては税制の改正に則った内容で対応させていただきます。掲載製品はリバースチャージ対象製品です。

○原価の改訂、為替相場の変動などの理由による価格の変更や掲載タイトルの変更につきましては、予めご了承の程お願い申し上げます。

○お見積りは、別途ご用命ください。

ご契約の際は、所属機関のIPアドレスが必要となります。FTEは問いません。同時ユーザー数は無制限です。

MARCレコード: 提供可能 (Brill社ウェブサイトより無償でダウンロード可能。MARC21形式)

裏面に続きます →

ブラジル映画雑誌集成データベース Classic Brazilian Cinema Online

<https://brill.com/bco>

G.C.19469



監修者: Rafael de Luna Freire

原本所蔵: The Cinemateca do Museu de Arte Moderna (MAM) in Rio de Janeiro; New York University Libraries; and four private collectors in Brazil

収録年: 1913年–1974年

収録ページ数: 約 75,000 (フルカラー)

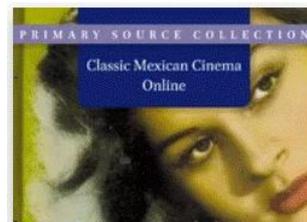
本コレクションは、1910年代に創刊された初期のものから1960・70年代初頭までを網羅する60誌以上のブラジル映画雑誌を収録。これらの雑誌の多くは、現存するものがわずか数冊、あるいは1冊のみであり、ブラジルと米国の機関および個人コレクションより貴重書をデジタル化。短命に終わった出版物も含む本コレクションの広範さと多様性は、ブラジル社会と文化における映画の豊かさと複雑さを体現しており、歴史学者、人類学者、社会学者、デザイナーなど、多くの研究者にとって貴重な研究ツールとなるでしょう。

メキシコ国立自治大学所蔵 メキシコ映画資料コレクション

Classic Mexican Cinema Online: From the Archives of the Filmoteca of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

<https://brill.com/mco>

G.C.19149



監修者: Carl J. Mora

原本所蔵: Filmoteca, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

収録画像数: 約 40,000 (フルカラー)

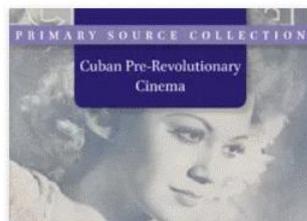
本コレクションは、これまでメキシコシティのUNAMフィルムテカの収蔵庫でしか閲覧できなかった貴重な個人スクラップブック、批評記事、映画スチール、プログラム、広告などを収録。1890年代後半の誕生期から黄金時代(1930年代から1960年代)に至るまで一貫してスペイン語圏諸国の中で最大かつ最も重要な存在であったメキシコ映画の軌跡をたどることができます。

シネマテカ・デ・クーバ所蔵 キューバ映画資料コレクション

Cuban Pre-Revolutionary Cinema

<https://brill.com/cicu>

G.C.19641



監修者: Luciano Castillo

原本所蔵: The Cinemateca de Cuba, Havana

収録画像数: 約 65,000

ハバナのシネマテカ・デ・クーバでスキャンされたこのオンライン一次資料コレクションは、サイレント時代から革命期に至るキューバ映画の歴史と発展を記録しています。未公開写真、新聞切り抜き、ロビーカード、年鑑、週刊誌『シネマ』(1935–1965年)の全号など、初期キューバ映画に関する貴重な資料群です。



無料 機関トライアル 受付中

 **MARUZEN-YUSHODO**