

# 昭和初期 軟派雑誌集成

監修・解題 ▲ 島村輝 フェリス女学院大学教授  
大尾侑子 東京経済大学准教授



昭和のエログロナンセンスを彩る重要な雑誌群を復刻。

佐藤紅霞や藤澤衛彦ら、文献派を集めた『奇書』。花房四郎(中野正人)、宮本良ら、文藝資料研究会編集部による『古今桃色草紙』。『変態・資料』の後継誌をうたった『変態黄表紙』。竹内道之助の風俗資料研究会による『風俗資料』、そして酒井潔の個人誌と『談奇』。『風俗資料』廃刊後に創刊され、丸木砂土や原比露志、岡田甫、酒井潔が筆を執った『デカメロン』などの軟派雑誌を集成。

全16巻

ゆまに書房

## 昭和初期 軟派雑誌集成 全16巻

【監修・解題】島村輝／大尾侑子 ●揃予価：本体347,000円＋税 ISBN978-4-8433-6832-9 C3390 A5判上製・カバー

昭和のエログロナンセンスを彩る重要な雑誌群を復刻。佐藤紅霞や藤澤衛彦ら、文献派を集めた『奇書』。花房四郎(中野正人)、宮本良ら、文藝資料研究会編集部による『古今桃色草紙』。『変態・資料』の後継誌をうたった『変態黄表紙』。竹内道之助の風俗資料研究会による『風俗資料』、そして酒井潔の個人誌と『談奇』。『風俗資料』廃刊後に創刊され、丸木砂土や原比露志、岡田甫、酒井潔が筆を執った『デカメロン』などの軟派雑誌を集成する。

第1回配本 全6巻 揃定価：本体122,100円＋税 ISBN978-4-8433-6833-6 C3390

- 1◆『奇書』Ⅰ (第1巻第1号～第1巻第5号) 定価：本体16,500円＋税 ISBN978-4-8433-6834-3 C3390
- 2◆『奇書』Ⅱ (第1巻第6号～第1巻第7号・臨時増刊号) 定価：本体18,700円＋税 ISBN978-4-8433-6835-0 C3390
- 3◆『奇書』Ⅲ (第2巻第1号～第2巻第3号)・解題 定価：本体17,600円＋税 ISBN978-4-8433-6836-7 C3390
- 4◆『古今桃色草紙』Ⅰ (第1巻第1号～第1巻第3号) 定価：本体20,900円＋税 ISBN978-4-8433-6837-4 C3390
- 5◆『古今桃色草紙』Ⅱ (第1巻第4号～第1巻第6号) 定価：本体22,000円＋税 ISBN978-4-8433-6838-1 C3390
- 6◆『古今桃色草紙』Ⅱ (第1巻第7号・第2巻第2号・第2巻第4号)・解題 定価：本体26,400円＋税 ISBN978-4-8433-6839-8 C3390

第2回配本 全4巻 揃予価：本体74,800円＋税 ISBN978-4-8433-6840-4 C3390 2025年刊行予定

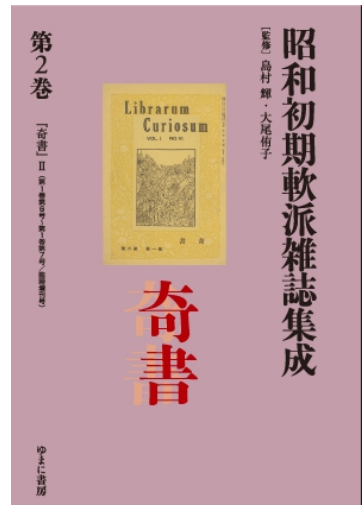
- 7◆『変態黄表紙』 予価：本体28,600円＋税 ISBN978-4-8433-6841-1 C3390
- 8◆『風俗資料』Ⅰ 予価：本体15,400円＋税 ISBN978-4-8433-6842-8 C3390
- 9◆『風俗資料』Ⅱ 予価：本体17,600円＋税 ISBN978-4-8433-6843-5 C3390
- 10◆『談奇』 予価：本体13,200円＋税 ISBN978-4-8433-6844-2 C3390

第3回配本 全6巻 揃予価：本体184,800円＋税 ISBN978-4-8433-6845-9 C3390 2026年刊行予定

11～16◆『デカメロン』Ⅰ～Ⅵ 揃予価：本体184,800円＋税 ISBN978-4-8433-6845-9 C3390



第1回配本分 好評配信中！



ゆまに書房 YUMANI SHOBU  
〒101-0047 東京都千代田区内神田2-7-6  
TEL.03(5296)0491  
FAX.03(5296)0493  
http://www.yumani.co.jp/  
e-mail eigy@yumani.co.jp

●特におすすめしたい方  
大学図書館・公共図書館・近代文学、演劇、美術、映画、風俗史、メディア史などの研究者・研究機関ほか。



丸善雄松堂株式会社学術情報ソリューション事業部 Maruzen eBook Library 担当  
Tel: 03-6367-6008 Fax: 03-6367-6188 e-mail: melinfo@maruzen.co.jp  
営業時間: 9:00～17:00(土・日・祝日、年末年始を除く)

### 「三派鼎立」期における 軟派出版の全貌

島村輝

『叢書エログロナンセンス』は、戦前ジャーナリズム界の異才・梅原北明を中心とした「珍書・奇書」類のうち、発刊当時の事情やその後の年月の経過によって閲覧・入手の困難となった書物、とりわけ多く「発売禁止」等の措置を受けた雑誌類を中心にして、復刻刊行しようとするものである。シリーズに先行した『変態・資料』を併せ、これまで三期にわたる刊行で北明が大きな役割を果たした雑誌はほぼ網羅したといえる。

今回の第Ⅳ期では、一時は北明と行動をしながらその後袂を分かった出版ジャーナリストたちの手によって刊行された、『奇書』『古今桃色草紙』といった雑誌群を復刻する。文芸市場社(梅原北明)・文芸資料研究会編集部(上森健一郎)・文芸資料研究会(福山福太郎)による「三派鼎立」期とされる軟派出版の分裂・消長の底流に、どのような人脈が存在していたのかを明らかにすることで、当時のアウトサイダー的な出版人・知識層が目論んだ、サブカルチャー領域からの権力批判、文明批評の可能性と限界についても、考察の新たな糸口が見いだされることが期待できると考える。

(しむむら・てる フェリス女学院大学教授)

### 昭和初期軟派雑誌集成の刊行にあたって ——二〇年間の軌跡

大尾侑子

『叢書エログロナンセンス』の第一期として、雑誌「グロテスク」の復刻が実現したのは二〇一五年のこと。そこから遡ること一〇年、同シリーズの先駆けとなる雑誌『変態・資料』(二〇〇六)、『世界エロティシズム文学 歴史と解題』(二〇〇六)が刊行された。いずれも戦前昭和における「好色出版の帝王」、梅原北明が関与したものである。復刻される以前、これらの雑誌や書籍を入手し所有できたのは、蒐集家が古本マニアくらいだっただろう。通販サイト「日本の古本屋」が本格的に始動する二〇〇〇年代まで、稀覯史料は地道な古書店めぐりか、即売会で、拾う、ほかなかった。二〇〇五年刊行の「コレクション・モダン都市文化 エロ・グロ・ナンセンス」も含めるならば、今回の第Ⅳ期に至る二〇年間は、そうした障壁を少しずつ取り除き、稀覯史料へのアクセスを整える、開拓の軌跡であったと言える。

今回の第Ⅳ期では、北明の周辺を彩った出版人らによって刊行された雑誌群を集成した。第一回配本は、北明と袂を分かった福山福太郎による『奇書』、および上森健一郎を中軸とする『古今桃色草紙』を収録。『奇書』は佐藤紅霞や藤澤衛彦ら文献派を集め、『古今桃色草紙』は花房四郎(中野正人)、宮本良らを編輯に据え、文芸資料研究会編集部による起死回生の一手であった(いずれも発売号を含む)。

第一回配本は『変態・資料』の後継誌をうたい、鳥の子紙刷が目を惹く『変態黄表紙』、竹内道之助の風俗資料研究会による『風俗資料』、そして酒井潔の個人誌として伊藤竹酔の国際文獻刊行会から刊行された『談奇』を収録する。

第三回配本は、『風俗資料』廃刊後に「高級エロ雑誌」として創刊され、丸木砂土や原比露志、岡田甫、酒井潔らが筆を執った『デカメロン』を収録する。以上の雑誌群を往還することで、戦前軟派出版界の最期がありありと浮かび上がってくるはずである。

雑誌が紡いだ作り手と会員読者の紐帯に想いを馳せ、知の豊穡さを体感しよう。そして出版弾圧の痕跡を刮目し、新たな「戦前」とも言われるような緊張をはらむ時代を生きる我々に向けられた、過去からの警句にも耳を傾けよう。

(おおひ・ゆうこ) 東京経済大学准教授

第一回配本・収録内容

第1巻



「奇書 第一巻第一号 (昭和三年五月)
『近世堕胎文献考』藤澤衛彦／『女人秘事』北野博美／『性的小説』佐々木指月／『亞刺比亞奇書 老人若返り法』佐藤紅霞

「奇書 第一巻第二号 (昭和三年七月)
『欧米珍書解題 其(一)』ジエムス・グリユネルト／『近世堕胎文献考』藤澤衛彦／『ボルチョン美女傳』愁風草庵主人／『変態魔術考』礼謙大野卓／『劇場隠語考』石角春之助／『亞刺比亞奇書 老人若返り法』佐藤紅霞

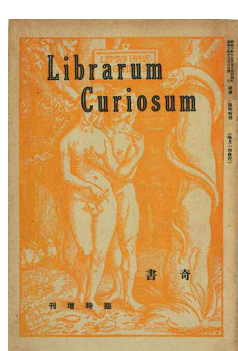
「奇書 第一巻第三号 (昭和三年九月)
『好色猥褻話』藤澤衛彦／『江戸芸芸と男色』石川巖／『上海の江上に見る女性』後藤朝太郎／『精神分析で見ると』後藤朝太郎／『精神分析で吉』小説で読んだエロティズム／『小説で読んだエロティズム』袋一平／『性的映画凡例』袋一平／『軟派漫談』藤澤 北野・佐藤・二斗・大野／『近世堕胎文献考』藤澤衛彦／『変態今昔物語』正宗狂水／『美術展主人』小内鬼面子／『文学に於ける性的象徴主義』アルバート・モイデル／『欧米珍書解題 其(二)』佐藤紅霞

「奇書 第一巻第四号 (昭和三年十一月)
『舞踊風韻』永田龍雄／『川柳卑娼考』大曲駒村／『江戸城大奥の女』横井春野／『南北の濡れ場』瀧美清太郎／『銀幕接吻の真相』二斗無酒／『奈翁皇帝情痴譚』破琴莊主人／『軟派小嘘譚』佐藤志摩太郎／『吉原投矢』石角春之助／『妖怪画の構成』藤澤衛彦／『伝説より見たる支那の妖怪』洗沢青花／『文学に於ける性的象徴主義』アルバート・モイデル

「奇書 第一巻第五号 (昭和三年十月)
『好色猥褻話』藤澤衛彦／『隠號考』尾崎久彌／『貞操帯と海老錠』佐藤紅霞／『川柳絵局生島』大曲駒村／『近代恋愛の表情術』畑耕一／『談義玩具箱』正宗狂水／『被鉄切映畫』袋一平／『艶聞軟派考』水川碧人／『酔餘微妙和酒閑談』松下潤作／『鈴の念行』小内鬼面子／『検査法実施当時の珍文』大野卓／『時花何だい節暖りの分布』藤澤衛彦／『十返舎一九作／教訓相摸草』石川巖／『文学に於ける性的象徴主義』アルバート・モイデル

「奇書 第一巻第六号 (昭和三年十一月)
『舞踊風韻』永田龍雄／『川柳卑娼考』大曲駒村／『江戸城大奥の女』横井春野／『南北の濡れ場』瀧美清太郎／『銀幕接吻の真相』二斗無酒／『奈翁皇帝情痴譚』破琴莊主人／『軟派小嘘譚』佐藤志摩太郎／『吉原投矢』石角春之助／『妖怪画の構成』藤澤衛彦／『伝説より見たる支那の妖怪』洗沢青花／『文学に於ける性的象徴主義』アルバート・モイデル

「奇書 第一巻第七号 (昭和三年十月)
『好色猥褻話』藤澤衛彦／『小咄本雜考』尾崎久彌／『支那乾菜に見る奇習』後藤朝太郎／『猥談 人相学漫談』町子房／『不思議な話』富岡誠川／『川柳肉感考』色鬼主人／『変態性恋者』刑囚の性的行爲／『市場櫻郎』『留坪薩克』の話／植原路郎／『江戸城大奥の女』(二)横井春野／『文学に於ける性的象徴主義』アルバート・モイデル／『乳房美崇拜』佐藤紅霞



「奇書 臨時増刊号 (昭和三年十一月)
『世界艶書目録並改題』佐藤紅霞／『日本艶本目録』大野卓／『歌麿前後本本解題』封爵少史／『世界陰毛奇火』(一)軟文書志散見(二)南江次郎／『不貞妻抄』神山康人／『最善と最悪の腐敗』木村嘉次／『街上風物譚』青山俊文／『結婚生活(漫画)』安泰／『無毛礼讃縁起』林益三／『精氣を取る男』山中一之／『フランス笑話』漫画』鳥貫光子／『ナガサキ珍談』岡田甫／『83センチメートルの冒険』マルセル・アルナック 繁村長孝訳／『朝鮮猥談』飯田徳太郎／『ムラン・ルーシュ其の地』宮本良／『秋雨に咲くタリヤ』綿貫六助／『赤死病』三木邦輔／『上方俗言志』有恩散人

「奇書 第一巻第八号 (昭和三年十一月)
『舞踊風韻』永田龍雄／『川柳卑娼考』大曲駒村／『江戸城大奥の女』横井春野／『南北の濡れ場』瀧美清太郎／『銀幕接吻の真相』二斗無酒／『奈翁皇帝情痴譚』破琴莊主人／『軟派小嘘譚』佐藤志摩太郎／『吉原投矢』石角春之助／『妖怪画の構成』藤澤衛彦／『伝説より見たる支那の妖怪』洗沢青花／『文学に於ける性的象徴主義』アルバート・モイデル

「奇書 第一巻第九号 (昭和四年四月)
『北国順礼記解題』藤澤衛彦／『性的技巧の医学的考察』浪華醫人／『小咄本雜考』尾崎久彌／『基督教の説く「生命の門」に就て』瀧本二郎／『純デリカシー』要求 正宗狂水／『映画人秘聞漫談』覆面居士／『性的方面から見た「不思議な話」』富岡誠川／『町絵師筆禍覚帳(一)』大曲駒村／『母権と乱婚』横井春野／『細彦』『能の面縁起』横井春野／『細民の性的行為と悪女の恋愛』市場櫻村／『性的迷信と巫女妄想』佐藤紅霞

「奇書 第一巻第十号 (昭和三年七月)
『近代日本好色文学考(一)』斎藤昌三／『乱交故紙裏貼装』綿谷摩耶夫／『人間論』五十沢二郎／『軟文書志散見』南江二郎／『映画恋慕譚』縣龍之介／『愛経全巻の総説』泉芳瑛／『古今桃色草紙』同人／『現代艶書哲学講座』青山俊文／『くそを食ふ男』仲小路春雄／『はアチやん(変態男子訪問記)』片岡直夫／『性的市場罪悪秘史』岡田甫／『驢性の姪』安東龍／『特別読物』『1恋の手練』ザッヘル・マツホ作 八代清夫訳／『2ハルビン劇場事件』野川隆

「奇書 第一巻第十一号 (昭和三年九月)
『好色猥褻話』藤澤衛彦／『江戸芸芸と男色』石川巖／『上海の江上に見る女性』後藤朝太郎／『精神分析で見ると』後藤朝太郎／『精神分析で吉』小説で読んだエロティズム／『小説で読んだエロティズム』袋一平／『性的映画凡例』袋一平／『軟派漫談』藤澤 北野・佐藤・二斗・大野／『近世堕胎文献考』藤澤衛彦／『変態今昔物語』正宗狂水／『美術展主人』小内鬼面子／『文学に於ける性的象徴主義』アルバート・モイデル／『欧米珍書解題 其(二)』佐藤紅霞

「退屈な恋 青山俊文／『冤爺さんとモタン・ガール』綿貫六助／『映画恋慕譚(二)』縣龍之介／『菜屋裏から』木村時子／『或る芸妓の生活信条』花園歌子／『フラウ警見』森栖八郎／『海外笑話』鳥貫光子／『トビックス・ゴジツツッス』小野木博士と胃袋 佐々木杜雄／『ジョーク・ねた・ハット・ドッグ』『珍妙大悲劇』『桃色草子』『家庭は永久に円満ならず(漫画物語)』花房四郎作 轟満夫画／『恋の手練』ザッヘル・マツホ作 八代清夫訳／『未嘗見病者』宮本良

「古今桃色草紙 第一巻第三号 (昭和三年九月)
『近代日本好色文学考(三)』斎藤昌三／『軟派・版画・師宣』大曲駒村／『裸古断章』木村嘉次／『我が国に於ける性欲観の変遷』綿谷摩耶火／『唐模様彩変声食(支那)』林益三／『女難(アメリカ)』J.O.ベエカア 結城光男訳／『死の疑心(アラビヤ)』エリ・エル・ムナッシュ 鳥貫光子訳／『稲妻お春たあ妾のこと』花柳はるみ／『酒呑讀礼』青桐堂主人／『裸になった築波雪子(ナンセンス)』あら・よし・ねえな(ナンセンス)／『桃色草子』『映画恋慕譚(三)』縣龍之介／『ダンス病熱』藤みだる／『足を噛むモダン・ガール』綿貫六助／『首を持つキュービッド』ザッヘル・マツホ作 八代清夫訳

「古今桃色草紙 第一巻第五号 (昭和三年十一月)
『近代日本好色文学考(五)』斎藤昌三／『女性艶姿考(一)』綿谷摩耶火／『笑府』南江二郎／『江戸文化の潰爛寸政』金谷完治／『変態痴人傳(一)』山中一之／『少年期のピアズリ』南江二郎／『追討上森いち子夫人』W.C.戯談 原比露子／『ねま。あ。か。か。』内田岐三雄／『反駁・辯明・発見・手前味噌』長命丸の別命に就いて 木村嘉次／『(一)自著の辯明』花房四郎・(二)『吉彌考』に寄す 綿貫六助／『(四)明治太平樂府』寸抄 宮本良／『裸になった築波雪子(三)』つだ・ぬまを／『続娘々祭傳奇(二)』林益三／『ウアレンチノ情史(一)』エドアル・ラモン 高橋那太郎訳／『14、色模様恋福福』堀江眞鯉夫／『特別読物(一)太陽殺人論(完結編)』宮本良／『(二)呪に生くる女』佐々木杜雄／『(三)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第六号 (昭和三年十二月)
『近代日本好色文学考(六)』斎藤昌三／『女性艶姿考(二)』綿谷摩耶火／『世界艶書目録並改題』佐藤紅霞／『日本艶本目録』大野卓／『歌麿前後本本解題』封爵少史／『世界陰毛奇火』(一)軟文書志散見(二)南江次郎／『不貞妻抄』神山康人／『最善と最悪の腐敗』木村嘉次／『街上風物譚』青山俊文／『結婚生活(漫画)』安泰／『無毛礼讃縁起』林益三／『精氣を取る男』山中一之／『フランス笑話』漫画』鳥貫光子／『ナガサキ珍談』岡田甫／『83センチメートルの冒険』マルセル・アルナック 繁村長孝訳／『朝鮮猥談』飯田徳太郎／『ムラン・ルーシュ其の地』宮本良／『秋雨に咲くタリヤ』綿貫六助／『赤死病』三木邦輔／『上方俗言志』有恩散人

「古今桃色草紙 第一巻第七号 (昭和四年一月)
『明治好色文学考』小島徳彌／『女性艶姿考(三)』綿谷摩耶火／『大阪の胃腸』イトウ・ケン／『即席結婚』川崎長太郎／『銀座主人(漫画)』安泰／『三畳のロマンス』加藤由蔵／『ガールとハガキ』榎葉紅春／『唇を覗く男』岩野薫／『お葉津』伊藤恣／『カボチャの僧』林益三／『ボウ・スタラタチエ』ヂ・フアクオア 木村嘉次／『舞踊の性的考察』金谷完治／『若き日の悩み』青山俊文／『最も勇敢なる結婚式(漫画)』志摩牧夫／『83センチメートルの冒険(二)』マ・アルナック 繁村長孝／『エロチックブックから』あざを／『明治狂言書見』まびび／『恋の頌歌』堀江眞鯉夫／『霧の愛人』安藤李馬／『岐阜の夜桜』綿貫六助／『木馬(戯曲)』菅原寛／『眞赤な口火の眼』松田重太郎／『妻の心配(戯曲)』渡邊素舟／『上方俗言志』有恩散人

「古今桃色草紙 第一巻第八号 (昭和四年四月)
『変態数俄雑考』綿谷摩耶火／『薬法研究の道』廣待兼太郎／『百馬鹿調帳』石角春之助／『暗夜恋抄』詩賦野橋郎／『私の好きな女、嫌いな女』川路柳江、直木三十五、長谷川伸、高須泰次郎、伊藤松雄、繁村長孝、河村昌二、二戸佛秋、金谷完二、田邊耕一郎、小島徳彌、綿貫六助、伊藤竹醉、藤澤衛彦、山内房吉、小泉游子、岡田光一郎、池田文痴庵、綿谷摩耶火、北村小松、畑耕一、茅崎浪夫、萩原恭次郎、横瀬夜雨、狩野鐘太郎、渡邊素舟、尾崎久彌、小林操、島東吉、藤枝丈夫、萩原朝太郎、菅原寛、宮本良、生方敏郎、青山俊文、梅原北明、宮本良、西谷操、川崎長太郎、渡邊庫輔／『痴人の手帳より』夢路三郎／『83センチメートルの冒険』マ・アルナック 繁村長孝／『微笑小咄類選』海老原賢一／『近代歌集抄』平日啓二／『按摩の竹さん』堀江眞鯉夫／『夜を行く男』青山俊文／『泰西藝術珍品(キツス)』シャツチヨコ立ち・『ダンス』『ピアス』／『山の恋と海の恋(漫画)』安泰／『桃色草子』／『美しき都パミシガム』美吉寅二／『うはすり』山中一之／『牢獄の異変』君塚俊三

「古今桃色草紙 第一巻第九号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(七)』斎藤昌三／『女性艶姿考(三)』綿谷摩耶火／『世界艶書目録並改題』佐藤紅霞／『日本艶本目録』大野卓／『歌麿前後本本解題』封爵少史／『世界陰毛奇火』(一)軟文書志散見(二)南江次郎／『不貞妻抄』神山康人／『最善と最悪の腐敗』木村嘉次／『街上風物譚』青山俊文／『結婚生活(漫画)』安泰／『無毛礼讃縁起』林益三／『精氣を取る男』山中一之／『フランス笑話』漫画』鳥貫光子／『ナガサキ珍談』岡田甫／『83センチメートルの冒険』マルセル・アルナック 繁村長孝訳／『朝鮮猥談』飯田徳太郎／『ムラン・ルーシュ其の地』宮本良／『秋雨に咲くタリヤ』綿貫六助／『赤死病』三木邦輔／『上方俗言志』有恩散人



「古今桃色草紙 第一巻第十号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(八)』斎藤昌三／『女性艶姿考(四)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(二)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(一)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良

「古今桃色草紙 第一巻第十一号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(九)』斎藤昌三／『女性艶姿考(五)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(三)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(二)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(二)呪に生くる女』佐々木杜雄／『(三)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第十二号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(十)』斎藤昌三／『女性艶姿考(六)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(四)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(三)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(三)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第十三号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(十一)』斎藤昌三／『女性艶姿考(七)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(五)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(四)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(四)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第十四号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(十二)』斎藤昌三／『女性艶姿考(八)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(六)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(五)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(五)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第十五号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(十三)』斎藤昌三／『女性艶姿考(九)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(七)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(六)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(六)裏切られた娼妓』林嘉歩



「古今桃色草紙 第一巻第十六号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(十四)』斎藤昌三／『女性艶姿考(十)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(八)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(七)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(七)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第十七号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(十五)』斎藤昌三／『女性艶姿考(十一)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(九)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(八)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(八)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第十八号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(十六)』斎藤昌三／『女性艶姿考(十二)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(十)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(九)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(九)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第十九号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(十七)』斎藤昌三／『女性艶姿考(十三)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(十一)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(十)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(十)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第二十号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(十八)』斎藤昌三／『女性艶姿考(十四)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(十二)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(十一)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(十一)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第二十一号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(十九)』斎藤昌三／『女性艶姿考(十五)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(十三)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(十二)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(十二)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第二十二号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(二十)』斎藤昌三／『女性艶姿考(十六)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(十四)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(十三)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(十三)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第二十三号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(二十一)』斎藤昌三／『女性艶姿考(十七)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(十五)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(十四)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(十四)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第二十四号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(二十二)』斎藤昌三／『女性艶姿考(十八)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(十六)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(十五)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(十五)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第二十五号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(二十三)』斎藤昌三／『女性艶姿考(十九)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(十七)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(十六)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(十六)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第二十六号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(二十四)』斎藤昌三／『女性艶姿考(二十)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(十八)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(十七)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(十七)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第二十七号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(二十五)』斎藤昌三／『女性艶姿考(二十一)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(十九)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(十八)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(十八)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第二十八号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(二十六)』斎藤昌三／『女性艶姿考(二十二)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(二十)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(十九)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(十九)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第二十九号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(二十七)』斎藤昌三／『女性艶姿考(二十三)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(二十一)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(二十)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(二十)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第三十号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(二十八)』斎藤昌三／『女性艶姿考(二十四)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(二十二)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(二十一)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(二十一)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第三十一号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(二十九)』斎藤昌三／『女性艶姿考(二十五)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(二十三)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(二十二)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(二十二)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第三十二号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(三十)』斎藤昌三／『女性艶姿考(二十六)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(二十四)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(二十三)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(二十三)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第三十三号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(三十一)』斎藤昌三／『女性艶姿考(二十七)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(二十五)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(二十四)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(二十四)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第三十四号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(三十二)』斎藤昌三／『女性艶姿考(二十八)』斎藤昌三／『吉彌考』大曲駒村／『艶道通鑑』廣待兼太郎／『色傷奮談』木村嘉次／『心中』最後の営み抄 小井隆之助／『裸になった築波雪子(二十六)』つだ・ぬまを／『腋毛戯談』原比露子／『恋愛は永遠に危険なり(漫画)』志摩牧夫／『そね。ど。え。ど。う。な(ナンセンス)』山内一夫／『桃色草子』／『娘々祭傳奇(支那)』林益三／『結婚初夜の悲劇(日本)』草川章／『モンマルトル(二十五)』フランス フランシス・カルゴ 八代清夫訳／『ある夜の始末』橋爪彦七／『太陽殺人論』宮本良／『(二十五)裏切られた娼妓』林嘉歩

「古今桃色草紙 第一巻第三十五号 (昭和四年四月)
『近代日本好色文学考(三十三)』斎藤昌三／『女性艶姿