

## I. 特選

### 001 ピアース少尉「北軍艦ワイオミング号・航海日誌」1861-1864年

Pearce, Walter

Abstract Log of “USS Wyoming” maintained by Ensign Walter Pearce.

At sea: 1861-64.

¥5,000,000

4to. (338 x 218 mm), approx. 160 pp. Commercial ledger book, brown hessian over boards, green marbled endpapers. Housed in a custom made green quarter morocco slipcase and matching cloth chemise. Spine missing but covers firmly attached, edges of binding reinforced with tape, covers rubbed and stained, generally toned internally and with some light signs of handling, a few leaves loose, otherwise in very good condition.

幕末の対米海戦「下関戦争」（文久三年：1863年）について、日本を攻撃した最初の外国軍艦の乗組員が記した航海日誌です。米国軍艦と日本船の衝突に関する目撃証言が含まれています。

南北戦争の開戦時、北軍に所属する木造スloop船の軍艦ワイオミング号はサンフランシスコに錨を下ろしていました。1862年前半を通じて、南軍の襲撃から捕鯨船を保護するためカリフォルニア沿岸に滞在していた同艦は、南軍（特に軍艦アラバマ号）の進出を探索する為、極東に派遣される命令を帯びました。

極東水域への配置命令は、鎖国政策を続けていた幕藩体制下の日本との戦闘にワイオミング号を導く結果となりました。「孝明天皇による、『攘夷に関する勅命（1863年3月）』により、下関を所領とする長州藩・毛利氏は下関海峡にて米国軍艦への攻撃を開始した。6月及び7月初旬に渡って、長州藩の軍艦および沿岸砲台は米国・フランス・オランダ船に対して攻撃を行っていた。北軍艦ワイオミング号もまた同海峡に向かうよう命令を受け、攻撃を受けたが、それに対して同艦は報復攻撃を沿岸砲台に対して行った。それにより2隻の日本艦を撃沈し、他の一隻にも損害を与えた。」（The Encyclopaedia of Warfare: Imperial Wars 1815-1914, 2013）

ピアース少尉の日誌はブルックリン海軍工廠にて航海士に任命された1861年10月26日付で始まっています。同年11月初旬に極東への航海を開始し、食料・日用品や軍装に至る補給品や弾薬に関する詳細が記されています。ワイオミング号は1863年前半に至るまで、ホノルル、マニラ、マリアナ諸島をを經由しながら索敵の為の航海を続けました。そして1863年5月から7月にかけて、ワイオミング号は米国民保護の目的で横浜に係留中でした。1863年6月25日、アメリカ商船ペンブローク号が下関沿岸に投錨していた際に砲撃され、駐日米国公使ブルインとワイオミング号艦長マクドゥガルが徳川幕府に抗議した後、同艦は7月13日に横浜を出港しました。

ピアース少尉は本日誌の16日付で以下のような詳細かつ興味深い記述を残しています。

「(7月15日) 5時10分、下関海峡に向けて進行。9時に総員配置、大砲に装弾。攻撃に備えて船内点検。10時45分、下関海峡に侵入し奇襲開始。沿岸より砲撃が開始され、11発が被弾。その後、我々は戦闘旗を掲揚し砲撃を開始。海峡内をさらに進み、4個の砲台を破壊した。汽船一艘を含む三艘の船（壬戌丸、癸亥丸、庚申丸）が日の丸の旗と長州藩の旗を掲げて海峡内を進み、当艦に砲撃してきたため、一時退却。その後、引き返して2度目の砲撃を行った。12時10分に砲撃を中止、1時間10分に渡る戦いを終えて海峡外に出る。」

ワイオミング号が砲撃によって受けた被害は大きく、横浜に戻り、11発の砲撃によって破損した機関部及び艀装の修繕を行いました。その後、再度南軍アラバマ号の索敵の為東南アジアを航行した後、アメリカへ帰還しました。

本日誌は、1864年7月に、同艦による極東周航の最後の地となったフィラデルフィア海軍工廠に到着した部分をもって終わっています。ピアース少尉はその後、米国海軍最強と謳われた北軍の甲鉄艦「ニュー・アイアンサイズ号」に異動になりました。

本日誌の7月15日の欄には、色鉛筆で、日本軍艦に掲揚されていた「日の丸」と、長州藩毛利家の家紋「一文字三星」が描かれています。また、「下関戦争」における海岸砲台の配置と、日本軍艦の配置をスケッチした紙片が付属しています。

本日誌の最後には、ワイオミング号の寄港地が記され、同時代に撮影された制服姿のピアース少尉の肖像写真（名刺版）が貼付されています。

日誌に挟み込まれた16頁の手書きの罫紙には、“My own dearest Rose”で始まる、南北戦争中における「第一次フィッシャー砦の戦い」（1864年12月、ノースカロライナにて。相手方の南軍の勝利）に関する綿密な記述がある他、同じ戦いにおける南軍の海岸砲台の陣形をスケッチした紙片も付属しています。

「日本を攻撃した最初の外国軍艦」となったワイオミング号の乗組員による記述は、幕末の日本史の証言として極めて貴重な資料と言えます。(MY-45349)

**002 ヒルデブランド「世界一周旅行」多色刷石版画 34 枚**

**HILDEBRANDT, Eduard**

**Auf seiner Reise um die Erde.**

Berlin: R. Wagner, [1871-74].

**¥4,000,000**

Large folio. 34 chromolithographed plates by R. Steinbock after the original watercolours by Hildebrandt, printed on textured paper mounted on card, printed title captions on verso. Plates loose as issued in original red leather-backed cloth portfolio, title gilt to upper board, mounted gilt panels with allegorical figures of the continents. The portfolio a little rubbed, lightly professionally cleaned, and with some minor restorations to the hinges of the portfolio flaps, spotting on the mounts as usual, a couple of short marginal splits, but overall a very good copy.

ヒルデブランド(1818-68)はドイツの画家です。フンボルトとの出会いがきっかけとなり、プロイセン王ヴィルヘルム4世の知遇を得ました。ヴィルヘルム4世は、ヒルデブランドを海外の研究旅行に送り出しました。ヒルデブランドは、1862-64年にかけて中東、インド、シンガポール、シャム(タイ)、マカオ、香港、中国、フィリピン、日本、アメリカを巡る世界旅行をし、ベルリンに戻ってくると、旅の風景を情緒豊かに描いた300点の水彩画の展覧会を開きました。本品は、その中から34点が多色刷石版画として出版されたもので、日本の風景が3点(長崎、横浜、江戸)含まれています。(MY-45235)

**【フジタ】**

**003 藤田／ブランドジョン＝オッフエンバック「エロスの愉しみ」1927年 パリ刊**

**Foujita, Tsuguharu (illust) / Brindejoint-Offenbach**

**Les Divertissements d'Eros.**

Paris: Henry Parville, 1927.

**¥600,000**

8vo. (18.5 x 23.5cm.) 157 pp. With 30 pochoir illustrations, of which 10 are in full page. Wrappers. Edition limited to 296, of which 235 copies printed on Arches paper, numbered 126.

ドイツの詩人ブランドジョン＝オッフエンバック(1883-1956)が愛をテーマに編集した詩集で、藤田の水彩画をもとに印刷し、ポシュワールによる彩色を施した愛らしい挿絵本です。10点の挿絵はフルページ画、20点はキューピットを描いた小間で構成されています。296部限定版で、本書はアルシュ紙に刷られた235部限定版です。126番の限定番号が付けられています。(MY-44814)

**004 藤田嗣治「自画像 1923年」オリジナル・エッチング**

**Foujita, Léonard Tsuguharu**

**Self Portrait. 1923.**

**¥343,000**

42 x 32 cm. Original etching, signed and dated in the plate. The famous self-portrait showing the artist at work. (WABP-44360)

**005 藤田嗣治「銅版画：夢見る瞳の少女」(1925年)**

**FOUJITA (Léonard)**

**Fillette aux yeux rêveurs. 1925**

**¥500,000**

Eau-forte, épreuve en noir, nom de l'artiste inscrit à la mine de plomb en bas à gauche, (1925) 36 x 27cm. framed.

フジタの1925年頃に制作された銅版画の佳品。作者旧蔵作品との記載が作品下部余白に鉛筆で記載されています。36 x 27 cm、額装済。(MY-44758)

**006 藤田嗣治「二匹の猫」(1931年)**

**Foujita**  
**Cat and Kitten.**

¥500,000

Matted. (Size: 45.3 x 60.5 cm) . Image Size: 29 x 40 cm.

藤田嗣治が猫を描き始めたのは、フランスに渡ってから7年ほどたった1920年頃で、その後いつしか藤田は「猫の画家」と呼ばれるようになりました。本版画には2匹の親子猫が描かれ、藤田特有のしっかりとした細い線で輪郭が描かれ、猫のやわらかな毛並み等は繊細且つ緻密に表現されています。ヘリオグラフィック（写真製版を用いた腐蝕銅版画の一種）により製作。版上サイン。(MY-44816)

**007 藤田嗣治「木版画：ユキの蔵書票」刊年不明 パリ刊**

**Foujita**  
**Ex-libris. Youki.**

Paris: Privately published, n.d.

¥50,000

15 x 22.5cm. An ex-libris with monochrome woodcut of mermaid by Foujita. Edition limited to 25, each numbered.

ユキは本名を Lucie Badoud と言い、パリ芸術界の華と呼ばれた女性で藤田の3人目の妻でした。ユキは肌が白いので藤田が付けたあだ名です。藤田との離婚後は詩人のロベール・デスノスと結婚しました。25部限定で人魚をモチーフにしたモノクロームの木版画で刷られ、各葉限定番号が鉛筆で描かれています。(MY-44815)

## II. 書誌・印刷史

### 【零葉】

**008 「ラテン語説教写本断簡」 1150 年頃イタリアにて制作**

**[Medieval Manuscript]**

**An Early Vellum Manuscript Leaf, from Homiletic Work, in Latin.**

Formerly a part of cover of codex.

(Italy, ca. 1150).

**¥230,000**

43 x 28.5 cm. with folded three pieces of inner binding strap. (MY-44539)

**009 「イブン・スィーナ『医学典範』からの写本断簡」 1250 年頃 北イタリアで製作**

**[Medieval Manuscript]**

**An Early Vellum Manuscript Leaf, from Avicenna's "Canon Medicinae".**

Formerly a part of cover of codex.

(North Italy, ca. 1250).

**¥480,000**

45 x 25 cm. An index sheet rubricated in red and blue: A to E on recto (black scribing not clearly legible through eyes; with two-line inscribing by 16th century hand); E to M on verso. (MY-44541)

**010 時祷書零葉 受胎告知の場面 羊皮紙に印刷**

**[Illuminated leaf printed on vellum]**

**(The Annunciation).**

**¥370,000**

ca. 17 x 10.8 cm. Illuminated and heightened in gold. A full-size illustration, very fine hand-coloured. Verso, 32 lines text, initials hand-coloured.

羊皮紙に印刷された時祷書の零葉。天使ガブリエルがマリアにキリストの懐胎を告げる受胎告知の場面を描いたページ大の挿絵入りで、金箔も用いて美しく彩飾されています。(MY-44329)

**011 時祷書零葉 イエスの生誕の場面 羊皮紙に印刷**

**[Illuminated leaf printed on vellum]**

**(Nativity.)**

**¥390,000**

ca. 17.3 x 10.4 cm. Illuminated and heightened in gold. A full-size illustration, very fine hand-coloured. Verso, 32 lines text, initials hand-coloured.

羊皮紙に印刷された時祷書の零葉。イエスの生誕の場面を描いたページ大の挿絵入りで、金箔も用いて美し手彩飾されています。(MY-44435)

**012 フスト及びシェッファー印行「48 行聖書」零葉 民数記 18 章 23 節～21 章 13 節を含む**

**Johannes Fust and Peter Schoeffer (printer)**

**A leaf from Biblia Latina.**

Mainz: Fust & Schoeffer, 1462.

**¥850,000**

Folio. 40 x 30 cm. A single leaf from the fourth edition of the Latin Bible. 2 cols., 48-lines. Headlines in red and blue, 2 line initials L, Q, and V. Preserved in mylar sleeve which is contained in an ingeniously designed exhibition case. In perfect condition.

グーテンベルクの偉業を継いだヨハン・フスト (c.1400-66)とペーター・シェッファー (c.1449-1502)により 1462

年 8 月 14 日にマインツにおいて印行された、通称「48 行聖書」と呼ばれているウルガタ聖書の上葉一葉です。史上 4 番目の活版印刷聖書で、年代が特定できる最初の印刷聖書です。両面が観察できる特製ケースに収められています。(MY-44425)

**013 (インキュナブラ・リーフ) ヴァンサン・ド・ボーヴェ「歴史の鑑」1473 年 ストラスブール刊 より一葉**

**[Incunable Leaf] Beavais, Vincent of  
A Leaf from Beavais' Speculum Historiale.**

(Strasbourg): (Johann Mentelin), (1473).

¥250,000

Matted: 48 x 34.5 cm. Printed in black ink, on both sides in double columns, 62 lines in thick roman script. Many of the capital letters are touched in yellow ink and there are paragraph rubrics in red as well as large rubricated capitals in red and blue. The leaf is headlined XXXI on one side in red and II on the other in blue. Handsomely mounted in cream boards ruled in yellow and red.

「歴史の鑑」は、13 世紀のドミニコ派の修道士ヴァンサン・ド・ボーヴェが、フランス王ルイ 9 世の命を受けて編纂した百科事典「大いなる鏡」の一部をなす作品。4 部からなるうちでも最もポピュラーで、複数のバリエーションの写本が残ります。説話集としてまた年代記として、収録されているエピソードがチョーサーの著作や「マンデヴィルの旅行記」など他の作品に題材を提供し影響を与えました。

15 世紀にストラスブールで出版されたインキュナブラのうちの一葉。「歴史の鑑」は 4 巻からなりますが、第 4 巻の終盤に近い箇所からの一葉と思われます。印刷者のメンテリンはストラスブールで 1450 年代に印刷業をはじめた初期印刷者のひとりで、聖書や神学書を中心に約 40 書を刊行しました。マットに貼られています。(MY-45386)

**014 (インキュナブラ・リーフ) ツァイナー印行「ドイツ語聖書」からの一葉**

**[Incunabula leaf]  
A leaf from Biblia.**

(Augsburg): (Gunther Zainer), (ca. 1477).

¥43,500

41 x 28 cm. One leaf with an initial "I" in red. Slightly thumbbed and soiled on margin. アウグスブルクの印刷者ツァイナーが出版した聖書からの一葉。赤インクで手書きされた頭文字「I」入り。マットに貼られていますが、両面を見ることが出来ます。(WABP-45579)

**015 (インキュナブラ・リーフ) ルッシュ印行「ラテン語聖書」からの一葉**

**[Incunabula leaf]  
A leaf from Biblia Latina.**

(Strassburg): (Adolf Rusch, for Anton Koberger at Nuremberg), (ca. 1479, not after 1480).

¥75,600

47 x 33.5 cm. One leaf rubricated in red and blue and with two initials in red. Extremities browned. Housed in the original wrappers.

ストラスブールの印刷者ルッシュが出版したラテン語聖書の一葉。イザヤ書の一部です。この聖書は、ニュルンベルクの印刷者コーベルガーの委託を受け、バーゼルの印刷者アーメルバッハから活字を借りて、ルッシュが印刷したとされています。解説が書かれた紙カバー付き。(WABP-45582)

**016 (インキュナブラ・リーフ) ゴーク印行「ドイツ語聖書」からの一葉**

**[Incunabula leaf]  
A leaf from Biblia.**

(Augsburg): (Anton Sorg), (1480).

¥43,500

40 x 28 cm. One leaf with an initial "S" in red. Some stained and thumbbed on margin. アウグスブルクの印刷者ゴークが 1480 年に出版した聖書からの一葉。赤インクで手書きされた頭文字「S」入り。マットに貼られていますが、両面を見ることが出来ます。余白部分に小さなシミがみられます。(WABP-45580)

017 (16世紀刊行物リーフ) プフィンツィング「トイアーダルク：皇帝マクシミリアン1世結婚寓話」からの一葉

[Early printed leaf] Pfintzing, Melchior (Kaiser Maximilian I.)

A leaf from Theuerdank.

(Nuremberg): (Hans Schonsperger), (1517).

¥82,000

35 x 29 cm. One leaf with a woodcut, hand-coloured.

「トイアーダルク」は、神聖ローマ帝国皇帝マクシミリアン1世(1459-1519)が1478年にブルゴーニュ公女マリアに求婚するために行った旅を寓話に仕立てたものです。マクシミリアン自身が構想に関わっており、廷臣プフィンツィングが編纂しました。

旅の途中で主人公トイアーダルクにはいくつもの困難が降りかかり、本零葉は就寝中に火事にあいそうなところを逃げ出す場面を描いた木版画入りの一葉。木版画には手彩色が施されています。マットに貼られています。両面を見ることが出来ます。(WABP-45581)

【初期刊行本】

018 アルドゥス・マスティウス印行／ダンテ「神曲」第2版

Dante Alighieri

Dante col sito, et forma dell' inferno tratta dalla istessa descrizione del poeta

[Divine Comedy]. In Venegia nelle Case d'Aldo & d'Andrea di Asola.

[Venice: Aldus and Andrea di Asola], Agosto (August), 1515.

¥1,410,000

8vo. Second Aldine edition and first illustrated edition. (2), 244 pp. Double-page woodcut diagram of Hell; double- and single-page woodcut charts of the sins of Hell and Purgatory. Aldine device on title-page and on verso of final leaf. Early 19th century binding of full calf.

From the library of William Rossetti with a gift inscription to him on the verso of the front free endpaper: "William Rossetti from his friend Vernon Lushington. 18 June 1873". Rossetti had published a translation in blank verse of the Inferno in 1865. Vernon Lushington (1832-1912) was a judge closely associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood of which William Michael Rossetti was a founder member. It was Lushington, a Cambridge Apostle, who first introduced Edward Burne-Jones to Dante Gabriel Rossetti in his college rooms. Lushington's daughter Kitty was supposedly the model for Virginia Woolf's Mrs Dalloway.

Early inscription on title-page. Cover rubbed at edges and joints. Hinges cracking but tight.

アルダイン・プレスによる「神曲」の第2版(初版は1502年)で、巻末に地獄の構造図(見開き)、地獄の罪の一覧(見開き)、煉獄の罪の一覧が入れられた初めての版です。本版はアルドゥスの死の直後に事業を継いだ義理の父トレッサーニによって印行されましたが、その製作にはアルドゥス自身に関わっていたと考えられます。本版はイタリア・ルネッサンス時代の最も有名な女性の一人でミケランジェロ、ベンボ、カステリョーネらとの交友で知られる詩人コロナ(Vittoria Colonna, Marchesa di Pescara, 1490-1547)に献呈されています。テキストは初版と若干異なる部分があり、1506年のジュンティ版の影響が見られます。ラファエル前派の中心となった画家D.G. ロセッティの弟で、結成メンバーの一人でもあるウィリアム・マイケル・ロセッティ(William Michael Rossetti, 1829-1919)の旧蔵書です。ヴァーノン・ラッシントン(Vernon Lushington, 1832-1912)からウィリアムに宛てた献辞が前方の遊び紙に入っています。ラッシントンは裁判官で、ロセッティ兄弟と親しく、ラファエル前派に近い人物でした。エドワード・バーン＝ジョーンズをダンテ・ガブリエル・ロセッティに紹介したのは、ラッシントンでした。ラッシントンの娘キティ(Kitty)はおそらくヴァージニア・ウルフの「ダロウェイ夫人」のモデルだろうと言われています。

タイトルページに書き込みがあります。19世紀初期の総革装丁で、角と溝が傷んでいます。(MY-43265)

019 バイーフ「少年のための陶器の本」「少年のためのローマの服装の本」「少年のための園芸の本」1536年 パリ刊

Baif, Lazare

De Vasculis Libellus,

adulescentulorum cause ex Byfio decerptus, addita vulgari Latinarum vocum interpretatione.

With: De Re Vestiaria Libellus, ex Bayfio excerptus: aditta vulgaris linguae interpretatione, in

adulescentulorum gratiam atq; utilitatem. Secunda editio. With: ESTIENNE, CHARLES.- Seminarium sive Plantarium Earum Arborum, quae post hortos conseri solent...  
Paris: Robert Estienne, 1536.

¥830,000

11.5 x 17 cm. pp. 56, (7) index, (1); 68, (10) index, (2); 107, (17) index, (1) errata, (3). Contemporary limp vellum, manuscript title on back, rubbed, partially frayed.

ロベール・エチエンヌの弟シャルルによってまとめられた子どもの本3点。1536年の5月から6月にかけての7週間の間に印刷され、3巻セットでエチエンヌの店から刊行された。1535年にジャン・アントワーヌ・バイーフの家庭教師をしていたシャルル・エチエンヌは、彼の生徒の父親であるラザレの学術的な著作「ローマの衣装について」(De Re Vestitaria)と「古代の陶器について」(De Vasculis)の要約を2点執筆した。どちらも子ども向けに書かれたものでフランス語の用語集がつけられている。この2冊は大成功を収め、間もなくフランス国内の他の出版者からも発行されるようになった。しかしエチエンヌによって刊行されたものの版はごく少数しか現存していない。子どもに読み方を教えると同時に、教科書や学校の本とは違い子どもを楽しませることを目的に作られた最初の子どもの本であるという点で、極めて重要なシリーズである。(Ma-40253)

### 【プライベート・プレス】

**020** (リミテッド・エディションズ・クラブ) ヘミングウェイ「老人と海」限定600部の第37番 アイゼンスタット撮影のフォトグラヴィール5枚入り アイゼンスタットのサイン入り

**[Limited Editions Club] Hemingway, Ernest  
The Old Man and the Sea.**

With 5 photogravures by Alfred Eisenstaedt, Introduced by Charles Scribner.  
(N.Y.): The Limited Editions Club, 1990.

¥350,000

Oblong 4to. iv, 85, 4 pp. Limited Editions Club papers. Quarter blue goatskin bound with natural linen, spine lettered in gilt. In dark blue box. 600 copies signed by the artist.

リミテッド・エディションズ・クラブが刊行した、限定豪華本のうちのひとつ。雑誌「ライフ」の専属写真家を務めたことで有名なアルフレッド・アイゼンスタットが撮影した写真を「フォトグラヴィール(ヘリオグラヴィール)」という技法で作成した作品5枚入りで、アイゼンスタットのサイン入りです。

「老人と海」は、1952年に「ライフ」誌に掲載されたのが初出。本書に収録された5枚のフォトグラヴィールは、この掲載号のために製作したオリジナル・ネガから作られたものです。(YSD-6247)

**021** ケルムスコット・プレス「新刊・既刊案内パンフレット(活字見本を含むものあり)」6種

**[Kelmescott Press]**

**Archive of six Kelmescott Press Catalogues / Advertisements / Prospectuses (plus one duplicate)**

dating from Dec. 1, 1894 to Nov. 22, 1897: "Books in the Press" / "Books in Preparation" / "Books Already Printed" / etc.

Hammersmith: Kelmescott Press, 1894-1897.

¥550,000

20 x 14 cm. together 7 items. Each item has been folded vertically in half, showing Golden / Troy / Chaucer type. Preserved in a custom-made cloth solander case, mylar chemise.

ケルムスコット・プレスにて印刷された、同印刷所の書物の案内パンフレットです。「刊行中(in the Press)」「刊行準備中(in preparation)」「既刊本(already printed)」「新刊(Now Ready)」「近刊(Nearly Ready)」「絶版(out of print)」のリストが掲載されている他、同印刷所で用いられた3種の活字であるゴールデン・タイプ、トロイ・タイプ、チョーサー・タイプが一見して分かるように冒頭に印刷されています。

本セットには、このような形式で、下記の日付で印刷されたものが5種類含まれています:

December 1st, 1894/July 1st, 1895 (折帖のまま) /November 26th, 1895/June 1st, 1896 (折帖のまま) /February 16th, 1897

ほか、同印刷所における最後の印刷物である「ケルムスコット・プレス設立の目的についての覚書」を含む2点の新刊紹介が含まれた1枚刷りが2枚含まれています。うち1枚には、ケンブリッジの書店 W. Heffer & Sons のスタンプが押されています。

この類の Ephemera (1枚物、パンフレット等の一過性の印刷物) が纏まった形で市場に出ることは珍しく、プライベート・プレスの刊行過程を辿る資料として、極めて興味深いものです。(MY-44424)

**022 (ケルムスコット・プレス) ヴォラギネ／キヤクストン訳／エリス編「黄金伝説」全3巻 限定500部**

**[Kelmscott Press] Voragine, Jacobus de  
The Golden Legend.**

Hammersmith: The Kelmscott Press, 1892.

¥800,000

Large 4to. xii, (2), 1-464; 465-864; 865-1286 pp. With two woodcut illustrations (in vol. 1, by Edward Bunbe-Jones) and title, six full-page woodcut borders, woodcut corner borders and numerous woodcut initials. Partly unopened. Throughout browned, especially fly leaves. P. 1141 (vol. 3) tiny red ink stain on margin. Ex-libris of Leslie Benson on front paste-downs. Original holland-backed blue paper boards, title printed on paper spine label. Spine sunned.

「黄金伝説」は、13世紀のジェノヴァ大司教でドミニコ会士であったヴォラギネが編纂した聖人伝説集。ヨーロッパ中世において「聖書」の次に頻繁に手写され、翻訳されてきたといわれます。ケルムスコット・プレスの3種類の活字のうち最初の一つ「ゴールデン・タイプ」は本書に由来する名前で、当初はプレスの最初の刊本となる予定でしたが、大判用の紙が用意できなかったため出版が延期され、設立の翌年に刊行されました。イギリスの初期印刷業者キヤクストン版を底本とした英訳版です。エリスにより編集されていますが、なるべく底本に忠実なテキストを目指して作られました。バーン＝ジョーンズによる2枚の挿絵入り。背表紙にヤケが見られますが、オリジナルのホランド装。表見返しに旧蔵者の蔵書票が貼られています。(MY-45220)

**023 (ケルムスコット・プレス) 「シェイクスピア詩集」 限定500部**

**[Kelmscott Press] Shakespeare (Ellis, F.S. (ed.))**

**The Poems of William Shakespeare,**

printed after the Original Copies of Venus and Adonis, 1593. The Rape of Lucrece, 1594. Sonnets, 1609. The Lover's Complaint. Edited by F.S. Ellis.

Hammersmith: Printed by William Morris at the Kelmscott Press, 1893.

¥400,000

8vo. Published by Reeves and Turner. 217 pp. One of 500 handmade paper copies. Printed in black and red in Golden type. Bound in original limp vellum with silk ties. Spine lettered in gilt. [Sparling No. 11]

シェイクスピアの詩作品が当時の綴りのまま印刷されています。これはモリスと編者のエリスがともに、当時の正書法を維持するという編集方針をとっていたことによります。

また本書はそれまでケルムスコット・プレスが出版した作品の中で、最も人気があったといわれています。(YSD-12852)

**024 (ケルムスコット・プレス) モリス「地上楽園」全8巻 総ヴェラム装**

**[Kelmscott Press] Morris, William**

**The Earthly Paradise.**

by William Morris.

Hammersmith: Kelmscott Press, 1896-1897.

¥900,000

8vo. (8), 193; (8), 121; (8), 169; (8), 137; (8), 241; (8), 217; (8), 203; (8), 186 pp., with numerous wood-engraved borders & initials by Morris. Printed in black and red in Golden type. A.e. untrimmed. Bound in limp vellum with silk ties, ties are newly repaired. Spine lettered in gilt. Housed in 2 boxes.

モリスによる物語詩で、「序詞」と24の物語からなっています。詩の内容には、モリスの自伝的要素も織り込まれているといわれています。第3巻までがモリス存命中に刊行され、第4巻以降の奥付の印刷者名には「故モリス」の記述があります。(MY-44657)

【書誌・印刷史】

**025 ヒューイ「女性の敬虔さの記録」第2版**

[Binding] Huie, James A.

**Records of Female Piety;**

comprising sketches of the Lives and Extracts from the Writings of Women Eminent for Religious Excellence. 2nd edition.

Edinburgh: Oliver & Boyd, 1842.

¥99,500

16.5 x 10.5 cm. 356 pages. Contemporary black morocco, boards and spine richly gilt, with colour lead mosaic, edges gilt. Especially nice binding from the Scottish Institution for the Education of Young Ladies, Edinburgh, with its Exlibris. - Missing the pre-title, edges a very minimal rubbed.

若い女性のためのスコットランドの教育機関が優秀な生徒へ賞品とした本で、見返しにそれを示す蔵書票、前方の遊び紙に別の蔵書票（破れあり）が貼ってあります。美しい装丁が施されています。pre-title が欠けており、背と製本の縁が傷んでいます。(WABP-43702)

**026 「ケンブリッジ大学における印刷・出版の400年：1584-1984年」初版**

(Cambridge UP): Mckitterick, David

**Four Hundred Years of University Printing and Publishing in Cambridge 1584-1984.**

Catalogue of the Exhibition in The University Library Cambridge.

Cambridge: Cambridge University Press, -1984.

¥12,000

4to. First edition. vii, (1), 183 pp. With numerous photographic illustrations. Original cloth, spine lettered gilt, pictorial wrapper. (YSD-39555)

**027 (キャクストン印行) ヤコブス・デ・ケッソリス「チェスのゲーム」ファクシミリ版 限定500部の第139番**

[Caxton, William] Cessolis, Jacovus de

**The Game of Chess.**

London: The Scholar Press, 1976.

¥30,000

ca. 29 x 20 cm. (3; intro.), 84 ff. Facsimile edition, limited 500 copies, this is no. 139. Reproduced from the copy at Trinity College, Cambridge. Cloth, spine labeled. ISBN: 0-85967-306-5.

イングランドに印刷術をもたらしたウィリアム・キャクストンにより出版された「チェスのゲーム」第2版（1483年頃）のファクシミリ版です。ケンブリッジのトリニティ・カレッジ所蔵のオリジナルをもとに作られました。初版（1474年）にはなかった挿絵が加えられ、24点（重複含む）の木版画が収録されています。(YSD-12805)

**028 クラーク「ガブリエル・ノーデ伝：1600-1653年」初版**

Clarke, Jack A.

**Gabriel Naudé 1600-1653.**

Hamden, Connecticut: Archon Books, 1970.

¥13,000

8vo. First edition. (10), 183 pp. Original cloth, printed wrapper slightly soiled.

ガブリエル・ノーデ(1600-1653)の評伝です。彼は図書館司書を生涯の職業とした最も早い時期の学者であり、リシュリュー枢機卿（アカデミー・フランセーズの創設者）・マザラン枢機卿（愛書家・グーテンベルグ聖書所有者）などの蔵書蒐集・管理役を歴任した人物です。(YSD-39554)

**029 (ジョンソン) エディ編「サミュエル・ジョンソン蔵書競売目録」1993年 ニューキャッスル刊**

(Johnson) Eddy, Donald D. (Editor)

**Sale Catalogues of the libraries of Samuel Johnson, Hester Lynch Thrale (Mrs. Piozzi) and James Boswell.**

New Castle: Oak Knoll, 1993.

¥40,000

17 x 24cm. (vii), (1), 320 pp. Original calf-backed boards, spine lettered gilt. (Ma-40435)

**030 ル・プランス「銅版画集」**

**Le Prince, Jean-Baptiste**

**Divers ajustements et usages de Russie dédiés à Monsieur Boucher,**

peintre du Roy, Recteur en son Académie Royale de Peinture et Sculpture et sur-inspecteur de la Fabrique des Gobelins. (Combined with other several titles).

n.p. [Paris?]: n.p., n.d. [ca. 1775].

¥700,000

28 x 22 cm. 65 engravings (incl. one double) and 6 aquatint plates. Half calf and marbled boards.

ル・プランス (1734-81) は銅版画の一種であるアクアチントの技法を初めて用いたとされています。アクアチントはさまざまな段階の濃淡を使い分けてセピア色のインクなどで刷れば、濃淡の水彩画の効果が出せるので、ル・プランスは自分の素描をこの方法で大量に版画化し、成功しています。彼はロシアの衣裳や風俗を描いた数多くの連作版画を制作していますが、この銅板画集「ロシアの多彩な衣装と慣習」には 71 枚 (内 1 枚は重複) の銅版画が集められており、その内 65 枚はエングレーヴィングで、6 枚がアクアチントで刷られています。アクアチント画の最も古いもので、大変貴重なものです。(YSD-5906)

**031 (リプリント版) マンビィー序文「フィリップス写本目録」**

**Munby, A.N.L. (intro.)**

**The Phillipps Manuscripts.**

Catalogus Librorum Manuscriptorum in Bibliotheca D. Thomae Phillipps, BT., Inpressum Typis Medio-Montanis 1837-1871.

[London]: Orskey-Johnson, 2001.

¥27,000

21 x 35 cm. (vii), (v), 436, (xxxvi) pp. Upwards of 600 pages small folio bound in cloth, gilt. (Ma-40599)

**032 ニュートン「図書蒐集の楽しみ」増補第4版**

**Newton, A. Edward**

**The Amenities of Book-Collecting**

And Kindred Affections.

Boston: The Atlantic Monthly Press, 1922.

¥15,000

8vo. Fourth large edition. xxviii, 733 pp., with frontis., many plates and illustrations. Quarter cloth over boards, spine labeled, with d.j. (soiled and partly torn away).

著名な書籍収集家であったニュートンの主著。初版は 1918 年に出版されました。英米文学を中心とした彼のコレクションは、死後にオークションにかけられました。

破れて欠けている箇所がありますが、オリジナルのカバー付き。(MY-43193)

**033 タウナー「華麗なるオークションニア達」**

**Towner, Wesley**

**The Elegant Auctioneers.**

London: Victor Gollancz, 1971.

¥14,000

8vo. (8), 632 pp. Original pictorial wrappers, black boards, spine lettered gilt.

サザビーズ・アメリカ支社の前身であるニューヨークのオークションハウス、パーク・バーネット・ギャラリーの歴史について書かれた本です。(YSD-12753)

## III. 聖書・キリスト教

034 ベーズ編・訳「新約聖書」ギリシャ語・ラテン語対訳 1565 年刊

[Bible] Bèze, Théodore de

Iesu Christi D.N. Novum testamentum,

sive foedus, Graecae &amp; Latinae, Theodoro Beza interprete.

(Geneva): printed by Henricus Stephanus (Henri Estienne), 1565.

¥360,000

8vo. (12), 404 ff., 405-412 pp. Occasional underlining, especially the first part of the Acts of the Apostles, and occasionally initials decorated with red inks. Two columns, text in Greek and Latin. Full vellum, faded and toned, spine manuscript titles but faded also. Previous owner's ex-libris and signature dated 1940 on front fly leaf. [Darlow & Moule, II, 4630; Adams B 1698]

フランスの宗教改革者ベーズ (1519-1605) による最初の小型版新約聖書。同年に出版された大型版と同じギリシャ語テキストが左側のコラムに、右側のコラムにベーズによるラテン語訳テキストが、さらにその外側に参考と注釈が書かれています。

ベーズはフランスで教育を受けた後、ジュネーヴにわたってカルヴァンの後継者として改革派を指導したことで知られます。聖書学の研究にも熱心で、特に新約聖書のギリシャ語本文の研究と批評学の成果は、イギリスの欽定訳に影響を及ぼしたといわれています。その研究に利用したと考えられる5世紀(推定)の新約聖書写本は、1581年にケンブリッジ大学へ寄贈され、現在でも「ベザ写本(Codex Bezae)」と呼ばれています。

古典学者、印刷者として知られているアンリ・エチエンヌ(1528?-98)による出版で、タイトルページにエチエンヌの商標が入っています。(MY-44331)

035 最初の女性印刷者シャーロット・ギラルドによる「ラテン語聖書」1558 年刊

[Bible] Charlotte Guillard (printer)

Biblia sacra Veteris et Novi Testamenti,

juxta vulgatum, quam dicunt, editionem Jaannis Benedicti Parisiensis theologi industria...

Paris: Charlotte Guillard, 1558.

¥650,000

Folio. (8) ff., 888 pp., [recto 896], 235 pp., (56) ff. P. 527/528 creased. A few discrete underlinings. Occasionally notes on margin. Eighteenth century calf. Binding surface worn with some pieces of leather missing on both boards and bottom of spine (binding has been consolidated). Spine goldtooled with six raised bands. Edges sprinkled red. Woodcut printer's mark on the title. Small stamp and name in ink on the title. [Darlow & Moule 6141]

シャルロット・ギラルド (1485-1557) は女性として初めて印刷業の世界に大きな足跡を残しました。1519年頃に夫 Berthold Rembolt の死によって事業を引き継ぎパリで細々と印刷を続けていましたが、同じく印刷業を営む Claude Chevallon と再婚し、彼と一緒に Rembolt の商標を加えて 50 冊の本を出版しました。

不幸にも二番目の夫にも先立たれましたが、それ以降の 20 年間、ギラルドはパリでもっとも古い印刷工房 Soleil d' Or (「金の太陽」) を率い、主に大学教授や学生たち向けに、ラテン語とギリシャ語の神学や法律に関する書籍を印刷しました。この聖書はベネディクト会派の学者である Jean Benoît (Johannes Benedictus, 1484-1573) によって編纂されたウルガタ聖書です。ブノワは「金の太陽」工房で司祭らの著書を刊行するプロジェクトに関わりました。この聖書は 1541 年に刊行され、その後数度にわたって再刊されました。シャルロットは 1557 年に亡くなったとされますが、工房はその後彼女の志を継いで継続されました。

18 世紀牛革装丁。装丁の表裏面、背表紙下部に若干欠けあり(装丁自体はしっかりと保たれている)。タイトルに木版のプリンターズマーク、小さいスタンプとインクによる名前あり。目立たないアンダーライン数か所あり。内部の状態は良好。(MY-44537)

036 (ロベール・エティエンヌ)「聖書人名・地名対訳辞典」プランタン印行 アムステルダム 1565 年刊

[ESTIENNE, Robert]

Hebraea, Chaldaea, Graeca, et Latina nomina virorum,

mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium[m], caeterorum[ue]; locorum quae in Bibliis sparsa legentur, ...

Antwerp: Christoffel Plantin, 1565.

¥500,000

16mo. [222], [2 blank] pp. (no numbered, signature A-O8 (O8; blank)). With Plantin's woodcut compasses device on title-page. 17th-century(?) calf, gold-tooled spine with brown title-label, gold-tooled boards, board edges and turn-ins. With a small water stain in the head margin and a small wormhole in the foot margin of quires M-N. Binding slightly cracked at the hinges, rubbed along the extremities. [USTC 404455]

フランスの印刷業者ロベール・エティエンヌ (1503-59) による聖書の固有名詞辞典。聖書に登場する人名や地名が、ヘブライ語、ギリシャ語などの原語の文字で収録され、ラテン語の訳と説明が付されています。エティエンヌはこの辞典の初版を 1537 年にパリで出版しましたが、本書はアントワープの印刷業者プランタン (Christophe Plantin, 1520-89) によって 1565 年に出版された版です。プランタンは同年に八つ折判と十六折版の二種を出版していますが、本書は小型の十六折版です。

プランタンの印刷所は、16 世紀後半には当時最大級の規模に発展し、数多くの書物を印刷しましたが、中でも全 8 巻からなる多言語聖書が有名です。

折丁 M-N のページ下部に虫食いがみられ、わずかにテキストに影響しています。背の天地に傷みがあり、一部欠けている箇所があります。(MY-43252)

### 037 ルイケン (父) 『新旧聖書物語歴史図絵』

Luyken, Jan

#### Afbeeldingen der Merkwaaardigste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament,

In het koper geëtst door den vermaarden en kunstryken Jan Luiken. En met nieuwe en leerzame Beschryvingen opgeheldert.

Amsterdam: Johannes Covens and Cornelis Mortier, 1729.

¥360,000

Folio. 2 volumes in 1 binding. (frontispiece with explanation, 8), 67, (2), 44 pp., 15 folia. Contemporary blind-stamped vellum with raised bands. Later endpapers, the text block is slightly browned at places.

新約・旧約聖書に見られる印象的な歴史的場面をヤン・ルイケン (1649-1712) が挿絵にして再現し、ピーター・ランゲンダイク (Pieter Langendijk 1683-1756) が解説をつけた聖書物語の記念碑的な作品。大型判の用紙に印刷され、ルイケンの 61 点の全頁大の挿絵と 30 点の飾模様が描かれ、5 点の折込地図が収録されています。大型の版画には番号が付けられ、すべてオランダ語とフランス語の表題が付けられています。初版は、1708 年に刊行され、この第 2 版では、モルタル(Pieter Mortier)の『偉大な聖書』(Grooten Bybel,1700)から、本文や 5 点の地図や 30 点の飾模様などが増補されています。

腐食銅版画家として知られているヤン・ルイケン(Jan Luyken, 1649-1712)は、レンブラント以降の時代のオランダ派の銅版画家を代表するひとりで、ライッセやロメイ・デ・ホーホと並び称されています。銅版画の挿画としての優れた作品には、特に信仰を勧める本に描かれたものが多く見られます。息子のカスパル (Caspar Luyken, 1672-1708)との共作として知られる『人間の生業』(Het Menselyk Bedryf.1694)は、西洋のさまざまな職人を描いた作品で、司馬江漢の異国風俗図に参考にされたことで知られています。(MY-44734)

### 038 マルシャン 「シャルトルのノートルダムの奇跡」 1855 年 シャルトル刊

Marchant, Jehan le

#### Le Livre De Miracles De Notre-Dame De Chartres,

écrit en vers, au XIIIe siècle, par Jehan Le Marchant, publié pour la première fois, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Chartres; avec une préface, un glossaire et des notes par M. G. Duplessis.

Chartres: imprimerie de Garnier, 1855.

¥60,000

13.3 × 21.4 cm. XXIV-LXIV-318-[1] pp., frontispiece, two chromolithograph plates and one facsimile of manuscript with black, blue and red. Half calf binding.

シャルトルのノートルダムの奇跡はまずラテン語で書かれ、その後 13 世紀にペロンヌの教会参事会員であったマルシャンがシャルトル司教の Matthieu des Champs の依頼によって、古フランス語に訳したとされます。この写本は現在、シャルトル図書館に所蔵されています。1855 年に Gratet Duplessis によって、32 の奇跡に用語集と注釈、フランス語・イタリア語・スペイン語による詩や小論が加えられ、新たに出版された。オリジナル写本のファクシミリ 1 点とクロモリトグラフィーによる聖母像 2 点が収録されています。

(Ma-40828)

### 039 「イスラエルの幕屋の聖杯と調度品」

N.N.

**The Holy Vessels and Furniture of the Tabernacle of Israel.**

On a Uniform Scale.

London: Samuel Bagster and Sons, (c.1850).

¥190,000

Oblong folio. (VIII), 66, (2) pp. Contemporary half leather decorated with gilt. Slight wear on the edges of the binding, especially on top of spine. Minor foxing throughout and some plates at first waterstained along upper edge.

古代ユダヤ教の移動式神殿である幕屋に備えられた礼拝用の聖杯や調度品の図録。

「出エジプト記」(25-30章)に記述されているモーセによる幕屋の作成に関連した指示は、幕屋内で使用する備品や礼拝所を仕切る垂幕、犠牲を捧げる祭壇、祭司の職服、香を焚く祭壇などでした。

本書は、聖書に書かれている幕屋と礼拝に使われた聖杯や備品を正確に図説することで、そこでイエスが語った典型的な言葉を信者に思い起こさせることを意図して書かれています。本書に描かれている聖書で語られている聖杯や調度品は、それまで究明されてきたものよりも正確で、また以前には調査されていなかった事柄を含んだものであり、その点において本書は極めて高い評価を得ています。この移動式神殿は、イスラエルのティムナ渓谷公園に復元されています。(MY-44733)

**040 「ジェームズ・ティソの挿絵入旧約聖書」 2巻 1904年 パリ刊**

**Tissot, J.-James**

**La Sainte Bible.**

Ancien testament.

Paris: M. de Brunoff & Cie, 1904.

¥1,200,000

Folio. XIII, [5], 318; 361, [1] pp., with 40 plates in three states, colour and sepia tone. Each plate protected with tissue-guards. Gilt stamped half vellum over green cloth with gilt lettering on front cover. Original wrapper bound in. Limited 500 copies, this is no. 42.

ジェームズ・ティソ(1836-1902)は日本美術の影響を強く受けたジャポニズムの画家として知られています。日本美術の初期のコレクターとしても知られ、1867年よりフランスに留学中した徳川昭武の絵画教師となり、昭武の肖像画も残しました。フランスのナントに生まれたティソは、パリの美術学校で才能を高く評価され、サロン展の出品作が国家買い上げとなり、1860年代のパリの美術界の新進画家として頭角を現しました。とりわけ、中世を舞台とした物語や風俗画の人物描写にも優れ、また、様々な書物の版画挿絵も手がけました。1870-71年の普仏戦争とパリ・コミューンに参加後にロンドンに亡命、ロイヤルアカデミーに出品し、英国でも成功を収めました。1882年にフランスに戻り、1885年にサロン展に出品した風俗画「パリの女」で成功を収めた後、宗教上の危機に遭遇し、フランスを離れ、パレスチナに10年程滞在した後、フランスに戻り、晩年は修道院に籠り、聖書の挿絵の制作に専念しました。本書は2巻で構成された旧約聖書の挿絵本で、560部限定版中、ティソの肖像版画とフルページの挿絵3種(モノクロームのヘリオグラヴィール図版、手彩色で加飾されたヘリオグラヴィール図版、カラー印刷図版)が多数挿入された40部限定本です。(MY-44747)

**041 「創世記 附出埃及記(出エジプト記)二十章止」 同治四年(1865) 上海美華書館刊行**

Shanghai: American Presbyterian Mission Press, 1865.

¥270,000

17 x 11.5 cm. 3; 71 ff. Wrapper. Japanese style binding. Throughout bit browned, covers slightly stained and affected on first few leaves.

「美華書館(American Presbyterian Mission Press)」は、中国に進出した北米長老会(American Presbyterian Mission)が設置した印刷所・出版社です。1844年マカオに設立、翌年寧波と場所を変えた後、1860年に上海に移転した際に「美華書館」と名乗り、1931年まで活動を続けました。

美華書館が刊行した漢語訳聖書で、巻頭に聖書についての説明が3葉あり、旧約聖書の創世記と、出エジプト記の第20章までを収録しています。(MY-43433)

**042 「新約聖書馬太伝 全：耶蘇降生 1877年」 翻譯委員社中 明治10年横浜上梓**

Yokohama: 米国聖書會社, 1877.

¥30,000

95 ff. printed in Japanese with Hiragana and Furigana, some underlined, with some dampstainings, Japanese stab binding, with a few wormholes (one went through), string ties. (MY-44927)



## IV. 哲学・思想

043 ヘーゲル「法哲学綱要」初版 1821年 ベルリン刊

**Hegel, Georg Wilhelm Friedrich****Grundlinien der Philosophie des Rechts.**

(Vortitel: Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse. Zum Gebrauch für seine Vorlesungen).

Berlin: Nicolai, 1821.

¥450,000

13 x 20.5 cm. First edition. pp. (2), xxvi, 355, (1). Modern full leather.

プロイセン国家の将来に大きな期待を抱いていたヘーゲルが、ヴィルヘルム3世の治下、国家、倫理、法律の様々な問題を体系化し考察した書です。第1部の「抽象的法」では近代市民法を人格・所有・契約といった基本的な3つの要素で原理的に把握・説明、第2部の「道徳」ではカントの道徳論を前提に善の現実的提示を強調し、個人の自由との関係において現実の善き社会秩序が問題にされねばならぬことを結論、第3部「倫理」では国家における連帯性の基盤となる愛と信頼と従順に基づく家族の連帯を重視し、個人の自由と権利を認めながらも国家的信念、愛国心を最高の徳とする市民社会と国家について論じ、自然法的社会契約説に立つルソーの国家論やロマン主義の国家観を鋭く批判し、国家の合理性を強調しました。このため本書は保守主義者からの評価は得られましたが、進歩的自由主義者からは批判を浴び、後にマルクスの「法哲学批判」において徹底的に論駁されることになりました。しかし現在では近代社会の諸問題を統一的に体系付けたものとして、高い評価を得ています。本書の序文に「理性的なものは現実的であり、現実的なものは理性的である」という有名な言葉が掲げられていますが、このことは大変意味深いことです。(Ma-40934)

044 キルヒャー「光と影の魔術」第2版

**Kircher, Athanasius****Ars Magna Lucis et Umbrae,**

in X Libros Digesta.

Amsterdam: J. Janssonius à Waesberge &amp; Heirs, 1671.

¥1,400,000

Folio. Second edition. 16 leaves, 810 pp., 5 leaves. Sumptuously illustrated with the fine engraved titlepage (by P. Miotte Burgund), engraved portrait (H. Bary sc.) plus the complete series of 43 engraved plates (most of which are fullpage sized) and well over 500 woodcuts in the text. Old half calf, gilt lettering on spine.

星の輝きから蛍の火まで、光と影に関するあらゆる事象について論じたアタナシウス・キルヒャー(1602-80)の光学的著作の第2版。太陽・月・惑星・恒星の光、色と光の屈折、投影、彗星、日食・月食、日時計、鏡、燐光、幻灯機など、多様な物事が百科事典的に論じられており、全ての記述の背後にキルヒャーの飽くなき好奇心が息づいています。(MY-44807)

045 キルヒャー「普遍音楽」全2巻 初版

**Kircher, Athanasius****Musurgia universalis**

sive Ars magna consoni et dissoni in X. libros digesta.

Roma: Ex Typographia Hæredum Francisci Corbelletti [Volume II: Typis Ludovici Grignani], 1650.

¥2,400,000

Large folio. First edition. (20), 576, 575-690; (2), 462, (12), (2, blank), (24) pp. Added engraved title (bound facing p. 584 in Volume I) by Baronius after Johannes Paul Schor, engraved portrait of Archduke Leopold Wilhelm of Austria by Paulus Pontius after Johannes Paul Schor, dated "Antwerp, 1649," engraved arms in each volume, and twenty-one engraved plates (one double-page, one double-page and folding) numbered I-XXIII, with plates IV/V and XI/XII each a single plate. Numerous woodcut illustrations and diagrams in the text (some full-page, that on p. 402 in Volume II folding). Musical notation. Contemporary vellum over boards with yapp edges, expertly rebaked to style. Edges sprinkled red. Some light foxing and occasional browning. A few marginal paper flaws, not affecting text. Ink smudge (printing flaw) on p. 179 in Volume I. Small paper flaw in the text on Dd1 (pp. 209/210) in Volume II, just affecting a couple of letters. A few early ink corrections in Volume II. Armorial bookplate of the Sunderland Library, Blenheim Palace, 'Purchased, July, 1882, By Bernard Quaritch, 15 Piccadilly, London', on front pastedown of Volume I. An excellent copy.

キルヒャー(1601-80)は、スイス出身のイエズス会士で、博覧強記で万象に関心を寄せた奇人であり、珍奇な

物の収集家としても知られていますが、自然科学、数学、考古学など多方面にわたる研究の成果が、それ以降の学問に及ぼした貢献は高く評価されています。

本書は、音楽に関する百科辞典であり、今なお再版され、学者たちの関心を広く集めています。アバティーニ(A.M. Abbatini)とヴィヴァ(J. Viva)という2人の学生が、編集の補佐をしていますが、このうち前者は、ラテラノ教会の楽長(Maestro di Capella)を務めた人物でした。

印刷されたおよそ1500部のうち、世界中から総会長を選出するためにローマへ集まったイエズス会士に300部が配布されました。これはこの本が、考えられる限り広く行き渡ることを約束するもので、布教にともなっており、うち24冊は中国にまで到着したと伝えられています。

古代から彼の時代にいたるほとんどの音楽の様式が論じられていますが、この歴史的・分析的部分とは別に、より深遠な領域に関する知識が記述された長文の記述があります。音の性質に魅せられていたキルヒャーは、まず人間や動物の耳や発声器官について、精巧な図解を用いて論述し、その後、動物の発する様々な鳴き声を楽譜に記録しました。さらに、真空中で音を出すことの可否や、空気を用いて演奏される楽器などについても触れながら、古代ヘブライから彼の時代まで流れる音楽史を楽譜で埋めながら説き明かしています。そのなかには、シチリア島のある修道院で目にした古文書から書き移したという、ピンダロスの詩に付された曲といった珍しい記述や、2巻目に見られる種々の音響装置の考察、水力オルガン、遠距離から会話するための筒、耳の不自由な人のためのラッパ型補聴器などについても書かれています。また原始的な算盤のような大きな柱でできた機械装置で作られる人工的作曲法(Musurgia mechanica)といったものが紹介され、この柱の上には、音符に相当する数字が書かれており、これを交換したり、違ったように組み合わせたりすることで、メロディやシンフォニー、教会音楽などが作曲できるというもので、これはまさしくコンピュータによる作曲の先駆けであるといえます。(YSD-7713)

#### 046 キルヒャー「新音響論」初版

**Kircher, Athanasius**

**Phonurgia Nova,**

sive Conjugium mechanico-physicum arts & naturoe paronympha phonosophia concinnatum ...

Campidonae [Kempten]: Rudolphum Dreherr, 1673.

¥1,300,000

Folio. (34), 12 (index), 229 pp. Complete copy with half-title, additional engraved title, title-page vignette, portrait, 2 full-page engravings, engravings and woodcut illustrations throughout text, light waterstain (chiefly marginal) to first 25 leaves, front endpapers renewed. Contemporary calf gilt, neat repairs to joints and extremities. [Caillet 5789; Sommervogel IV, 1068]

アタナシウス・キルヒャー (Athanasius Kircher, 1602-80) による音響学の著作。音響学だけを扱った書としては、ヨーロッパで初めてのものです。残響・拡声の諸原理、喋る彫像などの奇怪な発明品、盗聴器、様々な形状のラッパなどについて書かれています。本書が書かれたきっかけは、ロンドン王立協会の「哲学論考集」1672年1月号の中で、モーランド (Sir Samuel Morland, 1625-95) なる人物が拡声器 (メガホン) の発明者を名乗ったことに始まります。すでに「普遍音楽」(Musurgia Universalis, 1650年) の中で拡声器について詳しく論じ、民衆に礼拝の時間を知らせるのに自身でも用いていたキルヒャーは、本書の中で様々な支持者の証言を引きながら自身こそ真の発明者であることを主張しています。(MY-44808)

#### 047 スチュアート「哲学論集」フランス初版 1828年 パリ刊

**Stewart, Dugald**

**Essai Philosophique,**

sur les systèmes de Locke, Berkeley, Priestley, Horne-Tookey, etc. Traduit de l'Anglais. Par Charles Huret.

Paris: A. Johanneau, 1828.

¥90,000

14 x 21.5 cm. xv, (1), 387, (1) advertisement pp. Original printed wrappers, uncut, light spotting throughout.

スチュアートは、ファーガソンを後継してエジンバラ大学の道徳哲学教授になったスコットランドの啓蒙思想家・経済学者で、アダム・スミスの伝記や全集を編集したスミスの普及者として知られています。経済学者としてのスチュアートの業績のひとつに多数の著名人に経済学を講義した点があげられ、その講義の聴講生からはローダーデールやJ・ミルをはじめとする著名な教授、法律家、政治家など多数の逸材が輩出しています。本書は1820年にエジンバラで出版された"Philosophical Essays"の仏訳版。序文では訳者ユレによってスコットランド啓蒙思想におけるスチュアートの位置付けと収録された5編のエッセイの概要が記されています。(Ma-40437)

## V. 文学

**048 ビアス「全集」全12巻 限定250部 著者サイン入り****Bierce, Ambrose****Collected Works.**

New York &amp; Washington: The Neale Publishing, 12-09.

**¥700,000**

8vo. Autograph Edition. Limited to 250 numbered sets, signed by the author. Publisher's Turkish morocco, elaborately gilt.

アメリカの小説家でジャーナリストのアムブローズ・ビアス(Bierce, Ambrose)は、当代随一のコラムニストとしての評価を得ています。ビアスのもっとも有名な作品のひとつ『悪魔の辞典』は、隠語や玉虫色の表現に痛烈な風刺を加え、言葉に興味深い再解釈を施した辞典的作品です。最初新聞紙上で連載され、1906年に『冷笑派用語集』として出版されたものですが、1909年に出版された本全集の第7巻に収録される際に、ビアス本人の希望によって『冷笑派用語集』から『悪魔の辞典』に改題されました。(YSD-5981)

**049 (ミュージカル「キャッツ」原作) エリオット「ポッサムおじさんの猫とつきあう法」アメリカ版初版****Eliot, T.S.****Old Possum's Book of Practical Cats.**

New York: Harcourt, Brace &amp; Co., 1939.

**¥250,000**

8vo. First Edition, American issue, same time as the English issue, and with an illustrated and decorated title-page not in the English edition. 46 pp. Title-page illustrated and printed on orange paper as is the dustjacket, verso of title with additional illustration. All by Nicholas Bentley. Publisher's original grey cloth, in the scarce orange dustjacket, pictorially decorated and printed in black.

20世紀最大の詩人の一人で、ノーベル文学賞を受賞した、T.S.エリオット(1888-1965)が1939年、51歳の時に執筆したナンセンス詩集です。14篇の詩から成り立っており、それぞれに個性豊かな猫達が登場します。「ポッサムおじさん」とは、アメリカの詩人エズラ・パウンドがエリオットにつけた綽名と言われており、本書全体が、ポッサムおじさんの語りによって進展します。

彼が勤めていた芸文出版社、フェイバー・アンド・フェイバーの社員の子供たちの為に書かれたといわれています。彼の死後、これを原作とした脚本に、アンドリュー・ロイド＝ウェバーが曲を付けたミュージカル「キャッツ」が、1981年5月11日にロンドンで初めて上演され、大成功をおさめました。その後ニューヨーク、東京などでロングラン公演が行われる大ヒット作となり、全世界で5千万人近い観客を動員しました。本書は、ロンドンのフェイバー・アンド・フェイバー社から刊行された初版と同年に刊行され、初版にはなかったイラスト入りタイトル・ページが付いたアメリカ版初版。稀少なダスト・ジャケットが保持されています。(MY-45385)

**050 スモレット「ペリグリン・ピクル」初版 全4巻 1751年 ロンドン刊****[Smollett, Tobias G.]****The Adventures of Peregrine Pickle.**

In which are included, memoirs of a lady of quality.

London: Printed for the author and sold by D. Wilson, 1751.

**¥426,000**

10 x 17cm. First edition. pp. ix, (1), 288; x, 322; v, (1 erratum), 205; vii, (1), 315. Contemporary calf, spine stamped gilt, raised bands, light brown morocco label, some marginal browning and some foxing of the text.

「ペリグリン・ピクル」は、スモレットが自身の経験をもとにして創作した冒険小説「ロデリック・ランダム」(Roderick Random, 1748)の増補版ともいべき作品であり、退役提督トラニオン、その副官で一本足のハッチウェイ中尉などの副人物の奇行が如実に描写され、大人気を博した。スモレットはこれらの作品によって「悪党小説」をイギリス小説史上に確立し、ディケンズをはじめとする後世の作家に大きな影響を与えている。(Ma-40270)

**051 ラブルール画／ジロドゥ「ジークフリートのためのフーガ」**

**Laboureur, Jean - Émile (illus.) / Giraudoux, J.****Fugues Sur Siegfried**

Portrait de L'auteur par Gorvel. Eaux-fortes originales de Laboureur.

Collection Les Images Du Temps.

Paris: Lapina, 1930.

¥70,000

8vo. 57 pages, broché sous couverture illustrée rempliée de H. RAPIN. Portrait de l'auteur en frontispice par GORVEL, fac-similé et eaux-fortes originales en couleurs de LABOUREUR. Edition originale, 1 des 1000 exemplaires numérotés sur vergé de Rives BFK (No.582). Très bel exemplaire..

ジャン・ジロドゥは、フランスの外交官・劇作家・小説家です。本書はジロドゥによるラブルールによるエッチング4点とゴルヴェルによるジロドゥ肖像画が収められています。本書は1000部限定のうち本書は第582番です。紙はBFKリープを使用しております。これは、フランスのアルジョウイギンス社が版画用に開発した製品で、コットンパルプ(100%)を原料とした弱アルカリ性の紙です。主に版画のリトグラフや銅版画に適した、世界的に広く使用されている版画用紙です。(MY-44664)

**052 ラルギエ「パリ：文人たちの家」(1947年) パリ刊****Larguier, Roubier****Petits Loyers et Tours d'Ivoire.**

Paris: Editions du Bateau Ivre, 1947.

¥20,000

21.5 x 28cm. 160 pp. With numerous illustrations. original boards with dust cover.

本書はパリにある文人たちの住んだ家を写真を添えて紹介する案内書。写真撮影はジャン・ルビエが担当しました。(Ma-40688)

**053 ハイネ「旅の絵」全4巻 初版****Heine, Heinrich****Reisebilder.**

Erster-dritter Theil und Nachträge zu den Reisebildern.

Hamburg: Hoffmann und Campe, 1826-1831.

¥900,000

12mo. First edition. 4 leaves, 300 pp., 1 leaf; 2 leaves, 326 pp., 1 leaf; 2 leaves, 410 pp., 1 leaf; viii, 326 pp., 1 leaf.

Half calf, gilt, marbled boards, light staining.

ドイツの詩人・評論家ハイネは、さまざまな作品を発表してその文名を高めると共に、フランス滞在中の知己との出会いをもとに、ドイツ、フランス相互の文化交流に努めました。その一方で、ドイツの反動的な政策を批判風刺する詩作品を発表するなど精力的な活動を続けたため、『ドイツの宗教と哲学の歴史』のように連邦議会により著作の発表を禁止されたものもあります。

本書『旅の絵』は、1820年代を代表する一連の散文作品を収録した風刺的な紀行文シリーズで、1826年から1831年まで全4巻で刊行されました。フランス革命に傾倒し、ドイツの〈旧体制〉批判へと大胆に踏みこんでいくジャーナリストの記録であり、フランス七月革命(1830)によって覚醒する青年ドイツ派の模範的先例になりました。

第1巻は『ハルツ紀行』と抒情詩からなり、第2巻は『北海・第3部』『イデーエン、ル・グランの書』を含むものでしたが、紀行文の枠にとらわれない自由奔放な散文で、文芸批評を核とする時代批判的性格を帯びたものでした。ハイネの求めに応じて寄せられた『北海』の最後に収録されたインマーマンの風刺的な二行連詩は、ゲーテの評価を得ていたプラーテンによって批判され、新進作家としてのハイネへの対抗意識や人種、宗教など複雑な問題をからませて大きな文学論争に発展しました。この論争については、一橋大学の宮野悦義名誉教授『プラーテン論争をめぐって』(研究ノート：一橋論叢 86巻第1号 120頁)に詳しく書かれています。(YSD-3153)

## VI. 歴史

**054** ドートリーヴ「フランス貴族年鑑」(1852年) パリ刊**D'Hauterive, M. Borel****Annuaire de la Noblesse de France.**

et des Maisons souveraines de l'Europe.

Paris: Dentu, 1852.

¥30,000

11 x 17.5cm. iv, 396 pp. With 5 plates. Half leather on marbled boards.

ドートリーヴは歴史家・系譜学者であり、"Revue historique de la noblesse de France"（「フランス貴族の歴史雑誌」）の創始者による紋章の図版入り年鑑。(Ma-40581)

**055** ラーウッド／ホッテン「看板の歴史」1866年 ロンドン刊**Larwood, Jacob & Hotten. John Camden.****History of Signboards.**

From the Earliest Times to the Present Day.

London: John Camden Hotten, 1866.

¥30,000

14 x 20cm. x, 536, (12) pp. With 19 plates and text illustrations. Original cloth.

本書はボンペイから19世紀中葉までヨーロッパで見られた店舗看板を豊富な挿絵を入れて分類し、考察した研究書。(Ma-40729)

**056** 「フランス国家勲章図録」1956年 パリ刊**(Malecpl, Yves (ed.))****Décorations Officielles Françaises.**

Paris: Imprimerie Nationale, 1956.

¥18,000

24.5 x 32cm. First edition. pp. 291. With numerous illustrations. Decorative cloth.

インドシナ、マダガスカル、トンキンなど多くの高官に授与された勲章や賞牌、勲章綬類を豊富なカラーと白黒の挿絵図版で紹介する図録集で、貴重な文書類の復刻版も収録されている。フランス・パリ市内の造幣局に併設される美術館「モネ・ド・パリ」(Monnaie de Paris)による豪華な出版物。

(Ma-40589)

**057** パティ「パリおよびその周辺案内」**[PARIS] Paty, Isidore de****Manuel du voyageur aux environs de Paris**

ou Tableau Actuel des Environs de cette Capitale.

Paris: Roret, 1826.

¥40,000

12mo. iii, (1; blank), 256 pp., with 8 folding plate and a large fold-out map of Paris at the end. Quarter calf, over marbled boards, spine gilt. All edge marbled.

ヴェルサイユやフォンテーヌブローの宮殿などの建物を描いた8枚の折込図版と、巻末にはパリと周辺の折込地図が収録されています。(MY-44335)

**058** 「オーディシヤスの日誌」**[Sieveking, F.]****Journal de bord H.M.S. Audacious.**

1876.

¥650,000

20 manuscript ff., plus 7 water color sketches. Full vellum, partly soiled.

## VI. 歴史

---

イギリス海軍の軍艦オーディシヤス号に乗船していた海軍少尉候補生のジーフェキング(Sievecking. F.S)が記録した航海日誌。太線の枠囲内に罫線が引かれ場所、日時、天気、気圧、風向などの情報のほか、簡単なメモが記されています。サイゴンから香港を経由して神戸と横浜に着くまでの航海日誌で全20葉のうち、1-12葉までがマニラや香港、13葉から最後の20葉までが神戸と横浜に寄港中の記録となっています。航海日誌の間には、台湾の基隆港(Kelung)や香港の香港仔(Abetrdeen)、日本の島と思われるものなど、艦上から見た島々や港の様子が描かれた7枚の水彩画が折り込まれています。1876年6月3日付の横浜で発行された<Japan Weekly Mail>紙の「海運業情報の入港情報」欄には、オーディシヤス号が横浜に寄港したこと、また乗組員による演奏会が艦長コロロン(Capt. Philip Howard Colomb)の好意により外交官屋敷<Bluff Gardens>で行われたことが記されています。(YSD-2650)

## VII. 社会科学

## 【経済・商業】

**059** バージェス「連邦準備銀行と金融市場」初版 1927年 ニューヨーク刊

**Burgess, W. Randolph**

**The Reserve Banks and the Money Market.**

New York: Harper, 1927.

¥34,000

14.5 x 20.6cm. First edition. pp. xxi, (3), 328. With numerous tables and graphs in the text. Original publisher's cloth, front cover lettered and ruled gilt, spine lettered gilt, hinges slightly loose.

ニューヨークの連邦準備銀行の副長官を務めたランドルフ・バージェスが、豊富な経験と公式報告、議会公聴会での証言などを駆使して著述した連邦準備政策の興味ある内部研究。学生が熟知すべき金融市場に関する基本的な知識を、明快でかつ不要な専門的事項を省いて解説している。(Ma-40438)

**060** ダリモン「銀行の改革」1856年 パリ刊

**Darimon, Alfred Louis**

**De La Réforme Des Banques.**

Avec un introduction par M. Émile de Girardin.

Paris: Guillaumin, 1856.

¥25,000

14 x 22cm. (4), xix, (1), 211, (1), 1 table pp. Morocco backed marbled boards, spine lettered gilt, light spotting throughout.

アルフレッド・ダリモン(1819-1902)はフランスのジャーナリストであり政治家。地元の雑誌記者として働き、後にパリに出て、社会主義者ブルードンが発刊した「人民」「人民の声」などの新聞の編集に携わった。後に政界に転出、経済問題の専門家として活躍し、1865年にレジオン・ドヌール勲章を受勲した。(Ma-40547)

**061** ガリアーニ「貨幣論」初版 1750年 ナポリ刊

**Galiani, Ferdinando**

**Della Moneta.**

Libri Cinque.

Napoli: Giuseppe Raimondi, 1750.

¥1,800,000

15 x 21.5 cm. First edition. (16), 370, (1 errata), (5) pp. Modern vellum, manuscript lettering on spine.

ガリアーニ(1728-1787)はイタリアの経済学者で外交官。外交官としてパリに派遣され、ディドロをはじめとする百科全書派の知識人と交流を深めた。経済学者としては、重商主義の立場をとり、重農主義を批判した。彼の価値理論は当時主流であったロックやカンティロンの学説とは全く異なった独創的なもので、後に理論科学的手法を推し進めたメンガーや、ジェボンズの先駆的存在であるといえる。ガリアーニの主著となる本書は、5部構成に分かれ、それぞれ「貨幣と金」「貨幣の本質」「貨幣の価値」「貨幣の流通」「利子について」といった問題について解説され、価値論上の古典的文献となっている。(Ma-40348)

**062** ケインズ「確率論」初版

**Keynes, John Maynard**

**A Treatise on Probability.**

London: MacMillan and Co., ltd., 1921.

¥177,500

8vo. xi, (1), 466, (2) pp., fac. p. 423 an errata leaf, ex-library stamp on title-page and p. 466. Previous owner's signature on front fly leaf, pencil notes on several pages. Brown cloth, rubbed.

経済学者ケインズ(1883-1946)が記した、確率について論じた哲学書です。インド省に勤めていた1906年頃から研究をすすめ、1914年にはほぼ完成していましたが、出版されたのは「平和の経済的帰結 (The

Economic Consequences of the Peace) (1919)で有名になった後のことでした。(WABP-38324)

### 063 ラードナー「鉄道経済論」

**LARDNER, Dionysius**

#### **Railway Economy:**

a treatise on the new art of transport, its management, prospects, and relations, commercial, financial, and social. With an exposition of the practical results of the railways in operation in the United Kingdom, on the Continent and in America.

London: Taylor, Walton, and Maberly, 1850.

¥140,000

8vo. Original green embossed cloth, neatly rebacked preserving the original gilt lettered spine, cream coloured endpapers. Correction leaf for page 374 bound in after the table of contents. With tables and figures in the text. Neatly rebacked, corners worn, inner hinges re-inforced; a clean copy. [Goldsmiths' 36996 ('the first step in the formation of my economic collection' – Foxwell); Sraffa 3180]

イギリスの自然科学者ラードナーはトリニティー・カレッジ在学中から数学、蒸気エンジンなどに関する論文を発表して、"Encyclopaedia Edinensis"、"Encyclopaedia Metropolitana"などにも寄稿しています。現在、彼の名前は、1827年にロンドン大学就任後に編集に着手した"Cabinet Cyclopaedia (1830-34)"によって特に記憶されていますが、他にも大西洋を横断する汽船の建設の提言など、交通や鉄道に関する著作も多く残っています。

本書では、イギリス、アメリカおよびヨーロッパ諸国の鉄道事情、交通の進歩と鉄道、鉄道技術と経営、鉄道原価計算などについて図表やグラフを用いて詳説しています。イギリスの政治経済学者で書物収集家として知られるフォックスウェル教授(Herbert Somerton Foxwell)が、クレス/ゴールドスミス蔵書を構築するにあたって、一番最初に購入した古書籍であったことでも知られています。アルフレッド・マーシャルは、本書によって「近代的鉄道科学の基礎が置かれた」と評価しています。(MY-45236)

### 064 サルマシウス「利子について」初版 1638年 ライデン刊

**Saumaise, Claude De**

#### **De usuris liber.**

Leiden: Elzevier, 1638.

¥280,000

10 x 16cm. First edition. pp. (56), 686, (71 index), etc. Printed in roman, greek and italic letter, title in red and black, with woodcut printer's device, and several woodcut initials. Later red morocco, raised bands, gilt title on back, gilt arms on both cover, marbled endpapers, all edges gilt, slightly rubbed.

中世においては、商業よりずっと悪質なものは金貸業であって、最も憎まれて当然なものは高利でした。高利は、貨幣そのものから利益を得るのであって、自然に合致する貨幣の使用からではなく、貨幣は交換に使用されることを目的としたもので、利子の増加を目的としたものではありませんでした。高利の問題についての教会の態度は、中世のほぼ全期間にわたり、常に厳格でした。当初、高利は僧侶に対してのみ禁止されましたが、13世紀に入ると俗人に対しても禁止されました。高利貸への処罰も厳しくなり、利付の金銭貸付は一般に非難され、16世紀まで多数の国々の民法で違法とされました。クロード・ドゥ・ソメーズ(ラテン名:サルマシウス、1588-1653)の「利子論」は、モリナエウスの「商業・高利論」(Tractatus Commerciorum, et usurarum …, 1546)と共に、利子の徴収を擁護した近代的な利子論の先駆的な著作として知られています。当時、すでにオランダでは、利子の取引は法的に是認されていましたが、思想的には容認されていませんでした。サルマシウスは、オランダのブリエルの聖職者ヨハン・クロッペンブルクによる利子の徴収行為に反対する論文に応え、聖書の一節を解釈するだけでなく、根本的な事実を明らかにしながら貸付取引の概念を規定し、利子は貸し付けられた貨幣の使用の賃貸価格であると定義して利子の徴収を容認しました。

(Ma-40301)

### 065 ワルラス「社会経済学研究」初版 1896年 ローザンヌ刊

**Walras, Léon**

#### **Études d'économie sociale.**

Théorie de la répartition de la richesse sociale.

Lausanne: F. Rouge, 1896.

¥520,000

15 x 22cm. First edition. pp. viii, 464. With 3 plates (one folding). Recent maroon morocco backed marbled boards,

original printed green wrappers bound in, top edge trimmed, others uncut, spine lettered gilt, marbled endpapers.

1860年ローザンヌで開かれた国際租税会議に参加したのがきっかけとなり、ワルラスは1870年にローザンヌ・アカデミーに新設された政治経済学講座の初代教授として招聘された。そこで純粋経済学、応用経済学そして社会経済学の研究に専念して着々と多くの業績をあげ、1892年にパレートに講座を引き継いだ後も、終生レマン湖畔に居住し、「純粋経済学要論」(Éléments d'économie politique pure, ou théorie de la richesse sociale) (1874-77)の改訂にその生涯を捧げた。本書はワルラスの主著の1つで、所有権及び租税による社会的富の分配に関する問題を扱った論文集となっている。(Ma-40268)

## 【社会・政治】

**066** フライ／レイチェル「フライ回想録」初版 2巻 1847年 ロンドン刊

**(Fry, Katherine And Rachel Elizabeth Cresswell)**

**Memoir of the life of Elizabeth Fry,**

with extracts from her journal and letters. Edited by two of her daughters.

London: Charles Gilpin, 1847.

¥45,000

14.5 x 23 cm. First edition. pp. xii, 495, (1) blank, (4) advertisements; viii, 524, (4) advertisements. With 3 engraved plates (including frontispiece to each volume). Original dark blue cloth, panelled in blind, spine lettered gilt, uncut, a little worn, spine faded, slight foxing of the text.

エリザベス・フライ (1780-1845) はクエーカー派に属した女性。1817年に「婦人受刑者矯正婦人会」を組織し、生涯にわたってイギリスのみならず広くヨーロッパ全体の婦人刑務所を訪問し、その改善に尽くした人物です。

本書は彼女の娘の手によって編集された回想録で、フライの日記と書簡の抜粋を収録し、その生涯を綴っています。(Ma-40313)

**067** パターソン「国家、貧困、国民」1870年 エディンバラ／ロンドン刊

**Patterson, Robert Hogarth**

**The State, the Poor & the Country.**

Edinburgh and London: William Blackwood, 1870.

¥33,000

14.5 x 23cm. ix, 100, (13) pp. Cloth.

前作<The Science of Finances>のなかで論じた貧困問題に関する同名の一論を再刊したもので、深刻なアイルランド問題に関する貴重な提言もなされています。1867年8月の第2回選挙法改正により、都市の労働者に選挙権が与えられたため、貿易の沈滞と深刻化する労働者階級の貧困の実態を憂慮した著者が、労働者の意識改革のために再刊を思い立ちました。(Ma-40736)

**068** ケトレ「人間について」初版 2巻 1835年 パリ刊

**Quetelet, Adolphe**

**Sur l'Homme et le développement de ses facultés,**

ou essai de physique sociale.

Paris: Bachelier, 1835.

¥590,000

13.5 x 21.8cm. First edition. pp. (4), xii, 327; (4), viii, 327. With 6 engraved folding plates and many tables in the text. occasional light foxing of the text. Contemporary calf backed marbled boards, upper and lower corners of both volumes cracked. lower back cracked of vol. 1.

ベルギーの統計学者、天文学者ケトレの主著。人口統計、人間の肉体の人類学的考察、道徳統計の基礎理論などを論じ、また「平均人」の思想を展開して社会物理学の基礎を築きました。当時もてはやされた彼の理論には批判されるべき点も多く、統計学自体もやがて衰退の時期を迎えましたが、豊富な資料、統計を用いて社会現象をとらえた功績は大きく、ダーウィンの自然淘汰の思想にも少なからぬ影響を与えたといわれます。(Ma-40903)

**069** ヒューム「政治論集」フランス語初版 1754年 (アムステルダム / パリ)刊

**Hume David****Discours politiques de Monsieur Hume,**

traduits de l'anglais.

Amsterdam et Paris: Michel Lambert, 1754.

¥160,000

9.5x17cm. First edition in French. pp. lvij, 431; (2), 418. Contemporary full brown calf, spine blind embossed with ornaments, printed red calf label on spine.

ヒューム「政治論集」(1752)のフランス語訳初版。ヒュームは、自己の道徳哲学の内容を論理学、道徳学、文芸批評、政治学と規定したが、本書はそのうちの政治学の分野を開拓したもので、初版と同年に第2版、そしてその翌年にこのフランス語版が出版されたように好評を博しました。翻訳者のジャン＝ベルナル・ルブラン(Jean-Bernard Le Blanc, 1707-1781)は、交友関係が深く、数多くの書簡を交換しています。本書には、ボーリングブルックの<Some Reflections On The Present State of the Nation>が仏訳、政治経済文献書誌、各巻の終わりに目次が付いています。刊地はアムステルダムと印刷されているが実際はパリで、ランベール(Michel Lambert)によって出版されています。同年にムーヴィオン(Mauvillon)によって翻訳された、もうひとつのフランス語訳本があることが知られています。(Ma-40789)

**070 ウェアー「慈善行為と財産」1836年 ロンドン刊****Ware, John****An Account of Several Charities and Estates.**

held in Trust, for the Use of the Poor of the Parish of Saint Leonard, Shoreditch, Middlesex.

London: Nicholls and Peowrie, 1836.

¥33,000

15.5 x 24 cm. 175 pp. With numerous illustrations. Original cloth.

教区牧師で管財人のウェアーが、ミドルセックス州のショレディッチの聖レオナード行政教区で、貧民のために管理されている財産と慈善行為に関する報告書。救貧院への補助や養育院の建設など、さまざまな慈善事業への利用など、遺言や寄贈者の好意で寄付された財産の歳入と歳出、慈善事業への融資など、1834年の改正救貧法前後期の救貧行政を知る格好の文献となっている。(Ma-40735)

## 【法律】

**071 エカテリーナ2世「法典編纂委員会のための訓令書」露・羅・独・仏の4カ国語****Ekateriny II (Catherine II of Russia)****Nakaz E.I.V. Ekateriny Vtoryia . . . .**

(Instruction de sa Majesté Impériale Catherine II. pour la Commission Chargée de Dresser le Projet d'un Nouveau Code de Loix).

St. Petersburg: Pri. Imp. Akademia Nauk, 1770.

¥650,000

4to. First complete edition with all four title leaves (Russian, Latin, German, French). 403 pp, engraved vignettes at beginning and end. Full wine-coloured goatskin by Paul Mucci.

ロシア・ロマノフ朝の女帝(在位1762-96年)エカテリーナ2世は、フランス啓蒙主義に親しみ、ボルテールやディドロと文通し、1773年にはロシアにディドロを招いています。エカテリーナ2世は、産業革命の勢いに乗って覇権を拡大するイギリスやヨーロッパ諸国に立ち遅れている状況を深刻にとらえてました。そして、ヨーロッパの東の端に位置するロシアの近代化を推し進めるため、自由経済の促進、宗教的寛容、教育・医療施設の建設、出版文芸の振興といった啓蒙思想に基づいた近代化諸政策を推進しました。その集大成ともいえるものが、啓蒙思想にもとづき、国家機構の整備と法制改革をめざして提案した「訓令」でした。1766年、各身分から選ばれた数百人の法典編纂委員会が開催され、そこで「訓令」が提案されました。モンテスキューの『法の精神』やベッカリアの『犯罪と刑罰』など、西欧の啓蒙思想を盛り込んだうえに、農奴制の緩和などといった急進的な内容を含んでいた「訓令」でしたが、当時の未成熟なロシア社会の状態であって、特筆すべき成果を上げることはありませんでした。法令集整備の機運は、ピョートル大帝のロシア欧化政策によって高まりをみせましたが、国民各層(ただし農奴を除く)の代表からなるこの法典案起草委員会に「訓令」を与えて以降のことでした。(YSD-3110)

**072 ハーゲマイアー「海上権に関する諸論述」**

**Hagemeier, Joach[im]****De imperio maris variorum dissertationes.**

Nunc primùm junctim editae.

Francofurti ad Moenum [sic.]: n.p., 1663.

¥120,000

8vo. (16), 372 pp. Full old vellum, red edges but mostly faded, internally browned throughout.

近世から近代にかけて、海の自由と支配に関する争いは、まずオランダのグロティウスが主張した『自由海論』(ラテン語: 1609年)とイギリスのセルデンがそれに反論した『閉鎖海論』(1635年)の論争でスタートし、この論争はその後の公海と領海の制度化の基礎となりました。グロティウスは、セルデンの著作を意識して自国語のオランダ語版を1636年にハーレムで刊行しています。

本書は、ドイツの法学者ハーゲマイアー(Joachim Hagemeier;1617-1681)が海上権に関する諸論文を集めたもので、グロティウスの『自由海論』も収録されています。1663年中に18版のラテン語版が出ており、Worldcatでは31か所の所蔵機関が記録されています。

ハーゲマイアー(Joachim Hagemeier;1617-1681)は、ロストック大学、ウィッテンベルグ、ヘルムステッド、マルーブルグの各大学で学んだディーデンベルゲン出身のドイツの法律家、外交官で、オルデンブルグ市評議会、フランクフルト帝室評議会議員などを務めています。(YSD-11908)

**073 (ハワード編)「トスカナ公領地内での刑法の改革の為の勅令」英語訳初版****[Howard, John, ed.]****Edict of the Grand Duke of Tuscany, for the Reform of Criminal Law**

in his Dominions: Translated from the Italian: Together with the Original.

Warrington: Printed by W. Eyres, 1789.

¥1,200,000

8vo. First edition in English. x, 67, lv pp.; with engraved frontispiece. French eighteenth century olive morocco, gilt; all edges gilt. Inscription and ex-libris on front free end-paper.

本書は、1786年に成立した有名なトスカナ刑法典の最初の英訳版で、刑務所改革者として名高いジョン・ハワード(1726-90)によって翻訳されています。オリジナルのイタリア語テキストが付けられ、タイトルの後には翻訳者ハワードにより法改革を称えた序文、巻末には4ページの索引が付いています。

トスカナ大公国は、イタリア中部に成立した大公国で、神聖ローマ皇帝を輩出するハプスブルク家の所領のひとつでした。トスカナ大公のレオポルド1世(後の神聖ローマ皇帝レオポルト2世)の啓蒙改革によって1786年に成立したトスカナ刑法典には、強盗罪に関する規定を含め、死刑、拷問、身体切断、財産没収などに関する法令のほか、さまざまな司法手続など、斬新で重要な法改革の要素が示されたもので、なかでも欧州諸国で初めて死刑を廃止するなどした点で、当時のヨーロッパで最も進歩的な地位をしめる刑法典のひとつとなっています。イタリア王国として統一された1860年以後も、死刑制度はトスカナを除いて存続していました。

翻訳者のジョン・ハワード(John Howard;1726-1790)は、英国ベッドフォードシャー州長官で、英国で最初の監獄改革運動家として知られ、長官に任命された当初から職務として監獄の問題に取り組みました。犠牲者の悲しみやハワード自身の愛国心から、1777年には有名な『刑務所の状態』を刊行し、その後もヨーロッパ各地を徹底して実地調査し、監獄の改革を主唱しました。ハワードの報告書は、基本的に伝聞を排し、徹底した調査と観察にもとづいて、直接見たことだけを記述したもので、社会史の一級資料となっています。(YSD-2704)

**074 ロエスレル「社会行政法論」全2巻 初版****Roesler, Hermann****Lehrbuch des deutschen Verwaltungsrechts.**

Bd 1 (alles Erschienene): Das sociale Verwaltungsrecht (in 2 Abteilungen).

Erlangen: Verlag von Andreas Deichert, 1872-73.

¥160,000

8vo. XIV, 568; VI, 683 pp. Newly bound quarter leather over marbled boards, with gilt lettered label on spine.

ドイツの法学者・経済学者ロエスレル(1834-94年)は、1878年に来日したお雇い外国人で、外務省の法律顧問として日本の法制の近代化に多大な影響を及ぼしました。オーストリア=ハンガリー帝国公使を務めていた青木周蔵に推薦され、1878年10月に旧幕臣の寺島宗則外務卿下の外務省に勤務することになったロエスレルは、大日本帝国憲法作成や商法草案作成の中心メンバーとして活動し、「日本帝国憲法草案」の多くはロエスレルの討議と指導によるものだったとされています。独逸学協会の創立や独逸学協会学校の運営にも貢献し、ドイツ法学の普及にも努めています。近代社会を自治的な文化共同体としてとらえたロエスレル

## VII. 社会科学

---

は、それを破壊する恐れのあるアダム・スミスの自由な私的所有論やマルクスの唯物論を批判しました。本書は、そのロエスレル考える人間の文化的共同体における法秩序の体系を表明した著作です。1885（明治18）年には、江木衷によって日本語訳され警視庁によって出版され、その後も版を重ねたばかりでなく、2013年にも信山社によって復刻版が刊行されています。（YSD-12782）

## VIII. 万博

## 075 「1878年パリ万国博覧会：各国パビリオンアルバム」

[Exposition Universelle]

**Exposition Universelle Paris 1878.**

Album des Façades internationales.

¥70,000

10.8 x 15.2 cm. (oblong). 18 lithograph plates. Blue cloth, gilt lettered on front cover.

1878年の万国博覧会における各国パビリオンの建物の様子を描いた石版画を収めた小型アルバム。日本のパビリオンも収録され、会場となったトロカデロ宮やシャン・ド・マルスの図も含まれます。(MY-45360)

## 076 デュマ／フーコー「1889年パリ万国博覧会評論」2巻 (1889年) パリ刊

[Universal Exposition: Paris, 1889] Dumas, F.G. / Fourcaud, L. de

**Revue de l'Exposition Universelle de 1889.**

Paris: Motteroz, Ludvic Baschet, n.d. (1889).

¥120,000

Large 4to. (32 x 23.5 cm.). (4), 424, (3; index) pp., with 26 plates; 380 pp., with 29 plates. Total 55 plates and numerous text illustrations. Quarter morocco, marbled boards, gilt lettered on spine. Spine sunned and faded, vol. 2 rubbed. Internally throughout foxed.

フランス革命後100年を記念してパリで開催された1889年の万博は、鉄と電気の時代の幕開けを象徴するものであり、また芸術、文学、科学、経済、社会をテーマとした国際会議が並行して開かれるなど、その後の万博の手本となる大成功を収めました。本書は、そのパリ万博の報告書であり、多数の図版を用いて万博の進行の様子やそこで紹介された各国の文化を詳細に描いています。また、盆栽の展示風景や、日本の陶器が展示された日本館の内部などの様子も挿絵に描かれています。

エッフェル塔については、37-44ページが「エッフェル塔」、280-288ページが「エッフェル塔に上る」と題された記事で特に取り上げられていますが、それ以外でも塔が描かれた図版が多く収録されています。(MY-44342)

## 077 ユアール「1889年パリ万国博覧会名品集」全2巻 (合本1冊)

[Universal Exposition: Paris, 1889] Huard, C.-L.

**Livre d'or de l'Exposition.**

Paris: L. Boulanger, -1889.

¥155,000

32.5 x 25 cm. 2 vols. bound in one. 1-404; 401-796 pp., with many plates (partly in colour), including 2 double-page chromolithograph plates. Lower margins slightly waterstained, plates slightly browned and some are offset. Pp. 228-229 soiled. The first leaf and the last leaf partly away from binding, entirely bound is firm. Quarter navy morocco, over navy cloth, gilt lettered on spine and front cover.

エッフェル塔、各国のパビリオン、特別行事、話題のイベントなど多数の図版を挿入して1889年万国博の概要を紹介した図録。全2巻が一冊に合本されています。

日本に関しては、盆栽など日本の園芸と植栽に関するS.ファヴィエールの論文が3ページにわたり掲載されており、当時欧米で人気を博していた日本の古美術品や工芸品に加えて、日本の園芸や盆栽も万博会場で人気を博していたことがうかがわれます。(MY-44343)

## 078 日本帝国委員会編集「1900年パリ万国博、日本館発行；日本美術史図録」(1900年) パリ刊

Commission Impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900

**Histoire de l'Art du Japon.**

Paris: Maurice de Brunoff, n.d. (1900).

¥275,000

Folio. XV, (1; blank), 277, (3) pp., with 68 plates in black and white (incl. some double) and 5 plates in colour. Quarter gilt decorated vellum, over cream cloth, with dust jacket (browned and stained).

世紀の変わり目を記念して開催された1900年パリ万国博に際し、各国は自国の産業的優位を誇示するため多額の予算を計上し、周到な準備を進めた。日本は欧米各国に伍して対等の内容をもって参加できるよう、1878年以来万国博に通算していた林忠正を事務官長に任命した。彼は万国博を技術コンテストの場とみなし、将来の国際競争に耐えうる高水準の出品を目指して私事を投げうって専心した。林忠正がもっとも大きな努力を払ったのが日本古美術展の開催であった。華族、名家、貴紳富豪のコレクション、寺社の宝物、古美術商や個人のコレクションからも重要な逸品を集めた空前絶後の大規模な展覧会で、法隆寺金堂を模して作られた日本館の中に陳列し、日本文化の伝統の深さとその美術作品の水準の高さを世界へアピールしたのである。本書は日本帝国委員会が、この展示にあわせて解説としてフランス語で編集した書物で、委員会の代表委員であった林忠正の監修で出版された。印刷、製本ともパリで行われ、各国の皇帝、政府、学者、博物館、美術館に寄贈された。

本書の構成は以下の通り。1、始原より天平時代まで。2、恒武天皇から鎌倉時代まで。3、鎌倉幕府。4、足利将軍から徳川将軍まで。5、豊臣関白。6、徳川時代。本書は貴重なオリジナルジャケット付き。(MY-44346)

**079 クロッシュ撮影「1931年植民地万国博記念写真集」1931年 パリ刊  
[Universal Exposition] Cloche, Marcel (photographer)**

**60 aspects de l'Exposition coloniale.**

Paris: Arts et Matiers Graphiques, 1931.

**¥40,000**

24.5 x 31 cm. 60 heliogravure plates (printed on both sides), loose as issued, with original pictorial wrappers.

Extremities slightly bumped.

1931年にパリで開催された植民地万国博の図録です。写真はクロッシュが撮影、ヘリオグラビュール版で印刷されました。アンコールワット、イスラム建築、アフリカの土俗住宅などパヴィリオンが多数掲載されています。(MY-44580)

## IX. 古地図

**080 (製作者不明)「カナン地図」一葉****[Anonymous]****The Land of Canaan Travel'd Over by our Saviour Jesus Christ ...**

(London?): , (c. 1770?).

**¥59,700**

Matted: 49.5 x 59.5 cm. Copperplate, outline coloured, coloured illustrations at bottom.

「カナン」とは地中海とヨルダン川に挟まれた地域一帯を指す古代の地名。「イエス・キリストとその弟子が旅したカナンの地」のタイトルが付けられた地図で、画面上部に地中海、中央に死海、ヨルダン川、ティベリアス湖が描かれ、新約聖書の時代の地名を示しています。画面下部には、左にキリストの誕生、右に磔刑、中央に復活の場面を描いた装飾図が描かれています。(WABP-44870)

**081 ベルティウス「日本」一葉****Bertius, P.****IAPAN**

Amsterdam, 1598-1609.

**¥60,000**

13 x 8.5 cm. Copperplate. Coloured.

ベルティウス(1565-1629年)は、P・ファンデンキールおよびJ・ホンディウスとも義理の兄弟である。1618年にフランスのルイ十三世の地理専門家に任命される前、一時はライデンで数学教授を務めたこともあった。海の部分は鮮やかな細かな線が引かれ、装飾には大きな水しぶきをあげる海の怪物が中央下に描かれている。表題は右下の装飾枠の中に出ている。(WABP-44806)

**082 サンソン「日本図」彩色 一葉****Sanson, N.****Les Isles Du Japon.**

Paris, 1652.

**¥70,000**

18.5 x 24.0 cm. copperplate, original hand coloured.

本地図はフランスにおける近代地図作成の創始者となった王室地理学者ニコラ・サンソンによる日本図です。後の1683年の地図と同様の、奇妙な三角形の島としての朝鮮図を借用しており、北海道の輪郭は組み込まれていません。日本の北にある陸地は「イエツ、イエヅ、またはセツ島または陸地」と呼ばれ、朝鮮島の北から本州北部へ広がっています。この地図は、後の版の地図帳ではカルディムを踏襲した別のものと入れ替えられていますが、地図帳の1683年版のための、デヴィンターが彫った新しい地図の見本でした。(WABP-44804)

**083 シャトラン「日本図」一葉****Chatelain, H.A.****Carte Du Japon [inset map on sheet] Succession Des Empereurs Du Japon ...**

Amsterdam, 1719.

**¥99,500**

Matted: 54 x 59.5 cm. Copperplate, uncoloured.

オランダの地図製作者シャトラン (Henri Chatelain, 1684-1743) の代表作で全7巻にわたる「歴史地図帳 ("Atlas Historique")」(1705-1720)より、アジアについてかかれた第5巻に収録された図版です。シャトランの地図帳はフランスの啓蒙思想の下で出版されました。

上部はモンタヌスからとられた挿絵で、左側は「天皇(公方)の殺害」、右側は「オランダ大使を迎える」図との説明書きがあり、下部に日本の地図が描かれています。(WABP-44869)

**084 ベラン「京の都の図」一葉 パリ刊**

**Bellin, J.N.**

**Plan De La Ville De Meaco ...**

Paris, 1752.

¥39,800

Matted: 35.5 x 43.5 cm. Copperplate, uncoloured. (WABP-44868)

**085 ザッタ「日本帝国七州図」一葉**

**Zatta, A.**

**L' Impero Del Giapon ...**

Venice, 1785.

¥109,500

Matted: 48 x 57 cm. Copperplate, outline coloured.

ザッタはベネツィアの地図業者で、「最新地図帳」の出版で知られています。この日本地図も「最新地図帳」に収録されたうちの一枚。パリの地図業者ベランの地図をほぼ踏襲して描かれた日本列島図。北海道と琉球諸島は描かれていません。(WABP-44867)

**086 デュヴァル「南北アメリカ図」一葉**

**Duval, Pierre**

**America.**

(Paris), (1660-1661).

¥43,800

ca. 13.4 x 13.7 cm. Copperplate, coloured.

17世紀パリの地図業者デュヴァルによる、南北アメリカを中心とした小型地図。カリフォルニアは独立した島として描かれています。

画面左端の北米大陸の隣には、小さく日本も描かれており、「Terra de Iesso」の地名も見えます。(WABP-44863)

**087 オルテリウス「歴史地図」一葉**

**Ortelius, A.**

**Aevi Veteris, Typus Geographicus.**

Antwerp, 1590 (-1624?).

¥159,200

Matted: 47 x 59.5 cm. Copperplate, coloured.

16世紀アントワープの地図業者オルテリウスは、当時の最新の地図だけではなく、歴史地図も発行しました。そうしたうちの一枚で、ヨーロッパを中心としたアフリカとアジア（の一部）が描かれた古い時代の世界地図です。版を重ねて17世紀まで作られました。

周囲は緯度に応じて気候が変わることが示されています。また四隅の丸の中には四大陸がそれぞれ描かれており、中央の歴史地図と対比して近代的な世界を表しています。(WABP-44871)

## X. 芸術

### 【美術】

#### 088 ブルネ木炭・クレヨン画「日本婦人図」(1952-53年)

**Brenet, (Albert)**  
**Japonaises Fusain.**

¥250,000

crayon et crayons de couleurs, 41x31 cm, (1952-1953), signé en bas à gauche et marqué du cachet, encadré. a Croquis  
アルベール・ブリュネ (1903-2005) はフランスの海の画家で、地中海。スペイン、モロッコ、チュニジア、  
仏領アンティール、トルコ、イラン、オーストリア、アメリカなど世界各地を訪ね、スケッチを残していま  
す。日本にも 1952 年 8 月より 6 か月間日本に滞在、各地を取材し、その折の作品は「日本案内書：カラー  
による肖像」に掲載されています。署名・額装済。(MY-44756)

#### 089 シャガール「ヴェルヴ誌」第 10 巻 第 37/38 号

**Chagall, Marc**  
**Dessins pour La Bible.**

Text by Gaston Bachelard. Verve Vol. X, No. 37 et 38.  
Paris: Ed. Verve, 1960.

¥750,000

36 x 27 cm. 16 leaves With 24 coloured lithographs and 96 black and white illustrations by Marc Chagall.  
Original-boards with original-coloured lithographs by Chagall over both boards. Edges very slightly rubbed, otherwise  
fine.

画家によるオリジナル・リトグラフを収録して刊行された美術雑誌「ヴェルヴ」誌の 37/38 合併号。シャガ  
ールが 1958-59 年に制作した聖書を題材に描いた作品を収録した号です。ページ大のカラー図版 24 枚、白黒  
図版 96 枚を収録。表紙はこの号のために制作されました。

フランスの哲学者バシュアール (Gaston Bachelard, 1884-1962) が序文を寄せています。(WABP-45224)

#### 090 ゴヤ「戦争の惨禍」複製 限定 500 部

**Goya, Francisco de**  
**Los desastres de la guerra.**

Munich: Schmidt, 1921.

¥355,000

32 cm: 31.5 cm.

500 部限定。82 枚の複製プレート入り。(WABP-38044)

#### 091 (カリアー)「エゴン・シーレ：エロチカ作品集」

**[Schiele, Egon] Kallir, Jane / Guetat, Gerald (trans.)**  
**Schiele: Erotica.**

Arcueil: Editions Anthese, 2007.

¥250,000

ca. 52 x 33 cm. Limited 1200 copies, this is no. 447. 120 pp., (80 pp. are 20 plates). Loose as issued. Housed in  
original orange cloth slipcase.

エゴン・シーレ (1890-1918) は 28 才で早世したオーストリアの画家です。クリムトを師として、ゴッホや  
ムンクなど表現主義的画家の影響を強く受け、独自のスタイルを確立しました。人体表現に優れ、デッサン  
やグアッシュによる作品の質は極めて高く、とりわけ、エロス (性的表現) は彼の主要テーマでした。この  
大型ポートフォリオはこのエロスを主題とした 20 点の素描とグアッシュ作品を集めたものです。全てリト  
グラフで印刷された図版 20 点を収録した美しい限定出版物で、シーレ芸術のエッセンスを集めた優れた作  
品集です。(MY-44468)

**092 「美術雑誌：ルーブル」第37号（宣伝号）（1929年）パリ刊  
(Van Dongen)  
L'Œuvre, 37e année.  
Paris, (1929?).**

¥55,000

8vo. pp. 16. With a cover illustration by Van Dongen. 16 x 24.5 cm. wrappers.

フランスの美術雑誌「ルーブル」誌の37巻です。表紙にはヴァン・ドンゲンの挿絵が使われています。  
(MY-44575)

## 【建築】

**093 バルディ「ウィトルウィウス建築技術語彙考」初版 1612年 アウグスブルク刊  
[Vitruvius] Baldi, Bernardino  
De verborum Vitruvianorum significatione.  
Augsburg: ad Insigne Pinus, 1612.**

¥410,000

15 x 20 cm. First edition. pp. (2), 198, (2), 199-207, (1). With woodcut device on title, larger device at the end, some woodcut initial and text illustrations. Contemporary vellum, a portion towards head of spine torn away, ties missing, somewhat stained.

イタリアの学者バルディ（1553-1617）による、前一世紀ローマの建築家で「建築十書」で知られるウィトルウィウスの建築・技術の語彙に関する論考集です。バルディは当時ゴンザーガ家などの援助を受け、中央イタリアウルビーノでは建築や数学だけでなく詩人、歴史家として名を馳せていました。本書は既にバルディのウィトルウィウスに関する別の著書を出版しようとしていたヴェルザーのもとに届けられ、併せて刊行されたためイタリアではなくアウグスブルクでの刊行となりました。(Ma-40312)

**094 スミートン「エディストン灯台の石造建築」初版 図版23枚  
Smeaton, John**

**A Narrative of the Building and a Description of the Construction of the Edystone**

Lighthouse with stone: to which is subjoined, an appendix, giving some account of the lighthouse on the Spurn Point, built upon a sand.

London: Printed for the Author, by Hughs: sold by G. Nicol ..., 1791.

¥900,000

Folio. Rare first edition of Smeaton's Classic work. xiv, 198 pp., with engraved illustration on title-page, and 23 engraved plates, of which 5 of them are maps. Full leather, bordered in gilt, elaborate gilt spine, marbled endpapers.

エディストン灯台は、独立した岩礁に建設された灯台としては世界で最初のもの。航海の難所として知られるエディストン岩礁に、1696年にイギリスの技師ヘンリー・ウィンスタンリー（Henry Winstanley; 1644-1703）によって建設されました。本書は最初の灯台建設の試みから、1759年に完成した4代目灯台にいたる過程について詳述された報告書です。

王立協会を要請を受けたスミートンは、建設に当たり耐久性に留意し、灯台の建材として花崗岩を組み合わせ、水で固まる一種のモルタルを使い、花崗岩のブロックをびったり積んでいく技術を開発しました。石灰に水硬性を与えるこの技術は、セメントの進歩に重要な役割を果たし、のちのポルトランドセメントの発明の基礎を築くことになるものでした。巻末には「エディストン灯台周辺の家図」をはじめ、灯台の正面図、断面図等を精密に描いた図版を収録しています。

スミートンは、職人の勘や経験に基づく建築技術を、「土木工学」として確立した人物で、橋、運河、泊地、灯台などを設計したことで「土木工学の父」とも呼ばれています。第2版は2年後、第3版は1813年に出版されています。(YSD-4192)

**095 ライト「建築、実施及び計画案」1963年 ニューヨーク刊  
Wright, Frank Lloyd  
Buildings, Plans and Designs.**

Introduction by Wesley Peters.

New York: Horizon, 1963.

¥180,000

Large folio. Black cloth and gray boards portfolio with square red and white label, ribbon ties. Limited, numbered edition. Fine copy of the reprint in English of the great Wasmuth portfolios published in 1910 as "Ausgeführte Bauten und Entwürfe von Frank Lloyd Wright", with thirty page booklet and 100 plates. Spotted along edges, but plates clean. The captions are in English, and the introductory text was written by Wright in 1957.

本書は1911年にベルリンで刊行された”ヴァスマート・ポートフォリオ”と呼ばれる、ライトの名をヨーロッパに知らしめた作品集の復刻版です。1893年より1909年までにライトが設計した建築作品が100枚の図版に収められています。

オリジナルはライトの初めての作品集で、アメリカ人建築家の先駆的作品集として、またヨーロッパにおける第一世代の近代建築家の作品集として重要な位置を占めています。20世紀初期においてライトが北ヨーロッパの建築家たちに及ぼした影響は議論の余地がありません。コルビュジェ、レイモンド、シンドラー、ノイトラなどの建築家がこの本を所有していました。また、オリジナル・ポートフォリオが刊行された時には、20世紀建築に大きな足跡を残した三大巨星、コルビュジェ、ミース・ファン・デル・ローエ、グロピウスはベルリンにあったペーレンスのアトリエで働いており、このオリジナル・ポートフォリオがアトリエに到着した時には、丸一日アトリエの仕事が中断したといわれています。このポートフォリオの影響の大きさを物語るエピソードといえます。近代建築史上の金字塔の復刻版。オリジナル版は当時のライト邸の火災の際、ほとんどの部数が焼失したため極めて稀少です。(MY-45219)

## 【服飾】

## 096 バクスト「眠れる森の美女のための衣装デザイン集」英語版

Bakst, Leon

## The Designs of Leon Bakst for the Sleeping Princess.

A ballet in five acts after Perrault. Music by Tchaikovsky. Preface by André Levinson.

London: Benn Brothers, 1923.

¥500,000

Folio. (1), portrait frontispiece of Bakst by Picasso, 18 pp. With 54 splendid tipped-in color plates, costume or stage design by Bakst, with captions on guard sheets. Quarter vellum on light blue cloth boards. No. 304 of a limited edition of 1000 copies.

チャイコフスキーの作品として名高いバレエ曲「眠れる森の美女」の舞台美術を担当したバクストによる、54点の登場人物のためのデザイン集。ディアギレフのロシア・バレエ団への参加で知られ、色彩の魔術師と呼ばれたバクストがその装飾性と大胆なデザインで才能を遺憾なく発揮しています。1000部限定版。

(MY-42203)

## 097 ルパーブ「水彩画：ポワレの衣装を纏う若い婦人像」（1912年）パリ制作

[POIRET, (Paul)] LEPAPE (Georges)

## Jeune femme habillée par Poiret une ombrelle à la main. 1912

Paris: Lepape, -1912.

¥500,000

Watercolor drawing with studio stamp by Lepape. 20.5 x 20.5cm. Framed.

ジョルジュ・ルパーブ（1887-1971）はアール・デコ期のパリのイラストレーターでファッション雑誌「ガゼット・デュ・ボン・トン」の挿絵を手掛け人気を博しました。ファッション・デザイナーのポール・ポワレとの共作でファッション・プレートを数多く制作しました。本作品は「ガゼット・デュ・ボン・トン」の挿絵のオリジナル水彩画による習作です。満月の宵、傘を手にポワレの服を纏った若い女性が描かれています。アトリエ印が付いています。額装済。(MY-44755)

098 バルビエ・オリジナル・水彩グアッシュ画「ウォルトの衣装：アデュー（さよなら）」  
1921年 パリ制作

WORTH. BARBIER (George).

Adieu.

Paris, 1921.

¥600,000

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite. 24 x 16.5cm. framed.

バルビエ (1882-1932) はアール・デコ期を代表するファッション画家です。本作品は1パリのオートクチュールのメゾン・ウォルトのファッション原画 (水彩・グアッシュ) です。このイラストは「ガゼット・デュ・ボン・トン」誌の1921年号に28番: ウォルトのマント衣装: ”アデュー”として掲載されました。制作年・署名入り、額装済。(MY-44757)

## 【版画】

### 099 (石版画) モーラン画「男装の令嬢」額装

**Maurin, N[icolas-Eustache].**

**Le Travestissement.**

El Disfraz. Die Verkleidung.

Paris: Imp. lith. de A. Bes et F. Dubreuil, édit. rue Git-le-Coeur, 11, n.d. (1847?).

¥180,000

A lithograph in a frame: 40 x 31 cm.

版画家モーラン (1799-1850) による、若い女性が鏡の前で、男性用のシャツ、ズボン、シルクハットを身につけている様子を描いた石版画。床には、女性用の服装であるボンネットやドレスが脱ぎ捨てられています。画面奥のソファの上には男性用のコート、机の上には仮面が置かれ、これから舞踏会へ出かける準備をしていると思われます。

19世紀のフランスでは、1800年の警察令で女性の異性装は基本的には禁止されていましたが、作家ジョルジュ・サンド (1804-76) や画家ローザ・ボヌール (1822-99) が男性の服を身につけていたことが知られています。(MY-44562)

### 100 (木版画) ティエマン「白鳥」

**Thiemann, Carl**

**Der Schwan.**

Vienna: , 1907.

¥56,200

30 x 40 cm. Original woodcut in green, gray, white red blue and black. With the monogram an date.

ティエマン (1881-1966)は、1910年にウィーン分離派のメンバーとなった画家・木版画家です。(WABP-42741)

### 101 ティエマン 木版画の販売についての契約書4通 ティエマンのサイン入り

**Thiemann, Carl**

**Autograph**

4 typewritten contracts, signed. Karlsbad and Dachau, 1908 to 1915.

Karlsbad and Dachau: , 1908 - 1915.

¥78,700

29 x 20 cm. 4 pages on 5 leaves.

Contracts about the sale of his original woodcut "Schwan" (29.IV. 1908), "Birken im Herbst" (26.VIII. 1908), "Abend vor Venedig" (28.IV.1911) and "Bach im Winter" (31.VII.1915) including right of reproduction to the Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Vienna. - Supplement a typewritten letter by the lawyer Wilhelm Diess, who was representing Thiemann legally, in a lawsuit about the woodcut "Abend in Venedig" (dated Munich, 2.XII.1920). - Edges damaged, middle folded.

ティエマン (1881-1966)は、1910年にウィーン分離派のメンバーとなった画家・木版画家です。ティエマンの木版画「スワン Schwan」(1908年4月29日付)、「樺の木 Birken im Herbst」(1908年8月26日付)、「ヴェネツィア前夜 Abend vor Venedig」(1911年4月28日付)、「冬の流れ Bach im Winter」(1915年7月31日付)の販売についての契約書で、ウィーンの複写芸術協会(Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Vienna)が複製を作る権利についても書かれています。木版画「ヴェネツィア前夜」についての訴訟について、ティエマンの代理人である弁護士(Wilhelm Diess)がタイプライターで打った手紙(ミュンヘン 1920年12月2日付)もついています。(WABP-42771)

## 【音楽】

102 マッテゾン「完全なる楽長（音楽百科事典）」初版

[Music] Mattheson, Johann

**Der Vollkommene Capellmeister.**

das ist gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will.

Hamburg: Christian Herold, 1739.

¥1,400,000

Folio. 28 pp., 2 ff., 484 pp., 8 ff. (register), with engraved vignette on title-page. Type-set musical examples within the text. Contemporary half vellum, decorated papers on boards. Occasional marginal notes in pencil. Small inscription at the inner front boards and manuscript notes on front paste-down.

マッテゾン（1681-1764）は、ハンブルク大聖堂の楽長も務めた人物で、作曲家、音楽理論家。オペラや歌曲などの音楽作品は、現在ほとんどが失われていますが、音楽理論についての著作が残されており、もっぱら理論家としての功績が知られます。通奏低音や旋律学についての著作のほか、「音楽批判（Critica Musica）」（1722-25）という定期刊行物も出版しました。

本書は中でも主著とされる、当時の音楽についての総合的な百科事典です。音楽理論の体系的な著述を目指して書かれ、第1章で基本的事項、第2章で単一の旋律について、第3章で複数の旋律（和声）について論じています。ところどころに楽譜も印刷されています。

本文中に書き込みが散見され、表見返しにも旧蔵者による書き込みがあります。（WABP-45569）

## XI. 挿絵本

### 103 バイロス画／ケイラス「御者ヴィルヘルム」

**Bayros (illust.) / Caylus, Philipp Graf**

**Kutscher Wilhelm.**

Rokoschwanke aus der Umwelt des Stalles. Umdichtung und Geleitwort von Karl Toth.  
Zürich: Amalthea, 1918.

¥77,000

23.5 x 16.5 cm. 79 pages, 5 coloured plates and many illustration by Franz von Bayros. Original half vellum, spine gilt, top edge gilt.

バイロスによる全ページ大のカラーの挿絵が5枚、挿絵入りの見開きタイトルページ、全ページ大の白黒の挿絵が4枚、そして文頭と文末に挿絵が1点ずつ入っています。バイロスのサイン入り。限定3000部。(WABP-42905)

### 104 バイロス画／ダンテ「神曲」全3巻 限定1100部（イタリア語＝ドイツ語版）

**Bayros (illust.) / Dante Aligheri**

**Die göttliche Komödie.**

Deutsch von Otto Gildemeister. Herausgegeben von Karl Toth.  
Zürich, Leipzig, Vienna: Amalthea, 1921.

¥356,500

27 x 23.5 cm. (8), XLIV, 428; (6), 434; (6) 444 pp. With total 60 coloured, mounted plates after watercolours by Franz von Bayros. With a dedication leaf for 'Prinz Philipp von Hessen' an admirer and sponsor of the art of Franz von Bayros, signed by him in vol. 1. Green original morocco, spine and boards richly gilt, edges gilt, marbled end-papers.

「地獄篇」「煉獄篇」「天国篇」の3巻構成で、各巻に20枚、合計60枚のバイロスの水彩画をもとにした図版が収録されています。

左ページにイタリア語、右ページにドイツ語の2言語でテキストが書かれている1100部限定版のうちのひとつ。テキストの欄外にも、美しい装飾模様が入れています。(WABP-44831)

### 105 ビアズリー画／マロリー「アーサー王の生と死」第2版

**Beardsley, Aubrey (illust.) / Malory, Sir Thomas**

**The Birth, Life and Acts of King Arthur,**

of His Noble Knights of the Round Table, Their Marvellous Enquests and Adventures ... the text as written by Sir Thomas Malory and Imprinted by William Caxton...

London: Dent, 1909.

¥340,000

Large 8vo. Second edition, and the first one-volume edition, one of 1500 copies, of which 1000 for UK and 500 for America. liv, 624 pp., with 20 plates (incl. frontis.). P. 317/318 and p. 483/484 torn on margin. Bound in half green crushed morocco and light green cloth, gilt spine with raised bands, marbled endpapers, t.e.g. Extremities slightly rubbed.

初版は分冊で1893-94年に刊行されました。本書は、1巻本として刊行された初めての版である第2版です。口絵を含めた20枚の図版の他、飾り枠や装飾頭文字など、ビアズリーによる挿画が多数収録されており、初版には収録されなかった章冒頭のイラスト10点も含まれます。(MY-43161)

### 106 ブーテ「遊女と放蕩：若い娘の喜びと悲しみ」1913年 パリ刊

**Boutet, Henri**

**De Phryné à Margot.**

Filles de joie et de misère.

Paris: Librairie Lahure, 1913.

¥72,000

8vo. 18.5 x 24 cm. x; 124 pp. With 27 original color prints by Henri Boutet. Original publisher's wrappers. Edition limited to 150.

20世紀初頭のパリの若い娘の私生活を主題とした物語。アンリ・ブーテによる美しくコケティッシュなカラ

一・エッチング挿絵が 27 枚付けられています。150 部限定版。(MY-44574)

**107 「黄金のマスクの暦」1921 年 パリ刊  
[Calender]**

**Almanach du Masque d'Or 1921.**

Première Année.

Paris: Devambez, 1920.

¥55,000

10 x 13.5cm. 224 pp. With numerous stencil colored illustrations. Original publisher's pictorial boards with slipcase. Edition limited to 1,000, numbered 265.

アール・デコ期に発売されたファッション感覚溢れた手帳暦です。使用された図版はポショワールで彩色が施されています。当時のパリの社交界の暮らしを彷彿させる華麗な小型出版物です。1000 部限定版。(MY-44570)

**108 クルックシャンク「1853 年の戯画的アルマナック」初版  
Cruikshank, George (illus.): Brough, Robert B. (ed.)**

**The Comic Almanack for 1853.**

London: David Bogue, 1853.

¥150,000

17 x 11 cm. A folded wide color plate (17 x 42 cm), 64, 24 (ads) pp. with 6 b/w plates, fly-leaves torn, small black marker spots on upper right side of front cover, covers almost detached and repaired.

1835 年から続いた戯画的な要素の年鑑で、この 1853 年版を最後にして本シリーズは終了しました。本シリーズはクルックシャンクの風刺的な挿絵により、人気を博しました。編者のロバート・ブローは作家・詩人の他、雑誌記者としても活躍しました。

見返しのカラーの折込扉絵では、『『女性の権利』又は女性への参政権付与の効果』と題した挿絵が収録されています。(MY-44561)

**109 オリアー編「ドレ・ギャラリー」  
[Doré, Gustave] Ollier, Edmund (ed.)**

**The Doré Gallery:**

containing Two Hundred and Fifty Beautiful Engravings, selected from The Doré Bible, Milton, Dante's Inferno, Dante's Purgatorio and Paradiso, Atala, Fontaine, Fairy Realm, Don Quixote, Baron Munchausen, Croquemitaine, &c. &c.

London: Cassell, Petter and Galpin, -1870.

¥350,000

Thick folio. 29.5 x 38.5 cm. xxiv, 180 pp. With 250 engravings. Full leather.

本書は「聖書」「ダンテ」「ラフォンテーヌ」「ドンキホーテ」など、ドレの主要挿画本より抜粋した 250 枚のオリジナル木版画を集め、各作品に編者エドモンド・オリアーが解説を加えたものです。10 分冊で刊行されたものを 1 巻にまとめ豪華な総革で装幀したもので、ドレの挿絵研究の決定版と言われているものです。(MY-44526)

**110 グランヴィル「もうひとつの世界」初版 1844 年 パリ刊  
Grandville, J.-J. (illust.) / [Delord, Taxile]**

**Un Autre Monde.**

Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folatrerries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses.

Paris: H. Fournier, 1844.

¥500,000

4to. 20 x 26.5 cm. 295 pp. With 36 colour plates and numerous monochrome illustrations. Contemporary red morocco with raised bands, all edges gilt.

本書はグランヴィルの最高傑作であると同時に、彼の夢の世界の集大成です。動物や植物、星々、そして楽

器や道具などの無生物までが人間の姿と異種混淆する世界を描き、このテーマは、後の傑作「生きている花々」「星々」に繰り返し追求されています。現実の秩序を超越した別世界の住人たちの姿が、宇宙的スケールで軽やかに展開するさまは、後のシュルレアリスムを想起させるものです。(MY-44467)

**111 アリカ「ラファイエット侯」(1929年) フォントネー・オー・ローズ刊**

**Halocka, Alice**

**La Fayette.**

Fontenay-aux-Roses: Louis Bellenand, (1929).

¥95,000

22 x 35 cm. 8 ff. (no numbering). With illustrations by stencil prints. Original publisher's wrappers with stencil print. ラファイエット侯はフランスの貴族でアメリカの独立戦争でアメリカ軍を率いて戦い、フランスに帰国後は1830年のフランス革命の主要人物として知られています。フランスのキュビスムの画家マルクー氏の妻、ポーランド出身の画家アリカが10枚のポショワール版画による挿絵を入れた挿絵本です。(MY-44583)

**112 「センチュリー・ギルド・ホビー・ホース」(完揃) 全9巻 1884; 1886-1894年 オルピントン / ロンドン刊**

**[HOBBY HORSE] Mackmurdo, A.H.,S. Image and Horne (Editor)**

**The Century Guild Hobby Horse.**

Issue No. 1 (1884) [WITH:] Vol. 1 (1886) - Vol. 7 (1893)[AND:] The Hobby Horse. (New Series). Vol. 1 - Vol. 3. (1894).

Orpington/London: Kegan Paul, Trench & Co., 1884; 1886 - 1894..

¥1,600,000

A very scarce complete series of Arts and Crafts periodical "The Century Guild Hobby Horse" (later "The Hobby Horse") includes the original suppressed first issue of 1884: the Periodical began to be issued once more in 1886 with further first issue.

本誌は1884年の創刊号刊行後、続号が発行禁止となり、1886年に再刊が開始され1892年まで刊行されました。さらに1893年より1894年までは新シリーズで1号より3号まで刊行の後、終刊となった極めて稀少な雑誌の完揃いセットです。本誌の発刊趣旨は芸術のあらゆる分野の恩恵を、商人たちの為ではなく、芸術家たちに与えるべきであるとの信念のもとに刊行しました。また、本誌の趣旨は、絵画と彫刻に加え、建築、室内装飾、ガラス絵、陶磁器、金工などを本来あるべき姿に戻すことを目的と考えました。そして、再びこれらの芸術的精神を名誉あるべき高みにまで上げ、さらに演劇、音楽、文学との真実の関係を形づくることを追求しました。本誌は英国のアーツ・アンド・クラフツ運動とラファエル前派のメンバーが深く関わり刊行された文芸誌としても知られ、図版にはバーン＝ジョーンズ、ロセッティ、マドックス・ブラウン、ワッツの版画が使われ、テキストにはドーソン、ロセッティ、ワイルド、アーノルドなどが寄稿しています。(MY-43299)

**113 オヴィン「ベルギー人形の日記：1914-1918年」**

**Hovine, L.J.**

**Journal d'une poupée Belge 1914-1918.**

Bruxelles: L'Art Décoratif C. Dangotte, 1918.

¥50,000

16 x 25 cm. 62, (2) pp., with numerous b/w illustrations. Original pictorial wrapper.

ベルギーで出版された第一次世界大戦を題材にした絵本です。(MY-44573)

**114 ラスキン「ターナーの英国の港」ラスキン自筆献上本**

**J.M.W. Turner, R.A.**

**The Harbours of England.**

Engraved by Thomas Lupton, from original drawing made expressly or the work by J.M.W. Turner, R.A. with illustrative text by J. Ruskin, author of "Modern Painters."

London: E. Gambart and Co., 25. Berners Street, Oxford Street., 1856.

¥180,000

28 x 38.5 cm. vii, 53 pp., with 12 engravings. With autograph dedication by Ruskin. Original cloth.

本書は英国の風景画家・ターナーの英国の港を描いた油彩画 12 点を元に版刻師トーマス・ルプトンがメゾチント版画に起こし、それぞれの作品にラスキンが詳細な解説を添えた作品集です。ラスキンは 19 世紀の英国最大の美術評論家で、生涯を通じてターナーを評価した人物でした。ラスキンの自筆の献呈文がタイトル・ページの上部余白に黒インクで書き込まれた貴重な作品集です。(MY-44665)

**115 ヴェルテス画／マッコルラン「半日の遊戯」限定 600 部 美装丁本**

**Vertes, Marcel (illust.) / Mac Orlan, Pierre**

**Les jeux du demi-jour.**

Paris: Les arts et le livre, 1926.

**¥165,000**

39.5 x 29 cm. (IV), 45, (3) pp. With 12 original lithographs by Vertes. Full red morocco with brown inlaid frame, silk endpapers, original illustrated wrappers bound in, slipcase (signed Winkelmann, 1999). One of limited 600 copies. ハンガリー出身でフランスで活動した画家ヴェルテス (1895-1961) による、フランスの作家マッコルラン (1882-1970) の小説の挿絵本。モノクロの石版画挿絵が 12 枚収録されています。絹の見返しが施された美装丁本で、ウィーンの装丁家 Winkelmann の名前と、「1999」の年号が後ろ表紙の裏に刻まれています。オリジナルの紙表紙も一緒に製本されています。(WABP-44835)

**116 マルドリュス「千一夜物語：おとなしい愛人の話」1922 年 パリ刊**

**Mardrus, J.C. / Le Doux, Ch. Picart (illust.)**

**Histoire de Douce-Amie. Conte des Mille et une Nuits.**

Paris: Kieffer, 1922.

**¥100,000**

23.5 x 29.5 cm. 99, (1) pp. With many stencil illustrations by Le Doux. Original wrappers. Edition limited to 580, this is no. 144.

千一夜物語を題材にポショワール彩色の版画を付けた挿絵本です。アールデコ期のノスタルジックな作品に仕上がっています。580 部限定版。(MY-44581)

**117 モニエ画「パリの実生活」初版 石版画 21 枚収録**

**Monnier, Henry (illust.)**

**Paris Vivant.**

Paris: Bernard et Delarue, (ca. 1825).

**¥800,000**

Oblong 4to. Twenty-one hand-colored lithographed plates including untitled frontispiece, all mounted on stubs. Plates lithographed by J. Bernard. Some light spotting or browning to a few plates, otherwise fine. Bound ca. 1925 [by René Kieffer] in half maroon straight-grain morocco over marbled boards. Spine decoratively tooled and lettered in gilt, marbled end-papers.

アンリ・モニエ (1799-1877) はフランスの劇作家・風刺画家・役者として知られている人物です。1822 年よりロンドンに 5 年間滞在中、デュマ、ゴーシェ、スタンダール、メリメ、ドラクロワなどと交流し、バルザックの支援で作家として成功しました。バルザックの小説やヴェルレーヌの風刺詩集に鼓舞されたパリの中産階級を象徴するブルードムという名の登場人物が描かれた作品が有名です。本書は 19 世紀初めのパリに暮らす様々な登場人物とその人間模様を 21 枚の手彩色石版画にまとめて製本したアルバムです。風刺の効いたタイトルと作風が絶妙な傑作です。(MY-44556)

**118 モニエ版画集「パリの 6 地区」**

**Monnier, Henri**

**Six Quartiers de Paris.**

Paris: [François Séraphin] Delpech Quai Voltaire, No. 3, 1828.

**¥400,000**

Oblong 4to. 22 x 28 cm. 7 hand colored lithographed plates, including the hand colored pictorial title-page. Complete as issued. Cloth.

アンリ・モニエ (1799-1877) はフランスの劇作家・風刺画家・役者として知られている人物です。1822 年よりロンドンに 5 年間滞在中、デュマ、ゴーシェ、スタンダール、メリメ、ドラクロワなどと交流し、バル

ザックの支援で作家として成功しました。1827年から1832年の間に石版画によるパリの庶民生活を主題とした様々な風刺画アルバムを制作しました。その中でバルザックの小説やヴェルレーヌの風刺詩集から鼓舞されたパリの中産階級を象徴するブルードムという名の登場人物が描かれた作品が有名です。本書はマレ地区、サン・ドニ、フォーブール・サントノレなどパリを代表する6地区の庶民たちを描いた手彩色による石版画アルバムです。(MY-44557)

**119 ミュシャ画／フランス「クリオ」1900年 パリ刊**

**MUCHA (Alphonse) (illust.) / FRANCE (Anatole)**

**Clio.**

Paris: Calmann Levy, 1900.

**¥100,000**

14.5 x 20cm. 188 pp. With 12 colour engravings by Alphonse Mucha. Leather backed on marbled boards and endpapers, original wrappers.

「イルゼ」、「主の祈り」と共にあげられるミュシャの挿絵の重要な作品のうちのひとつ。ミュシャは「ミュシャ様式」とも呼ばれる国際的なアール・ヌーボー様式の代表者となったチェコスロヴァキア生まれの装飾画家。本書に収められているフルページの7枚のカラー・プレートの中の最後の"Napoleon aboard ship"の図版は、19世紀後半の最も有名な1枚となりました。(MY-44762)

**120 フィリポン「シャリヴァリの判じ絵図案集」**

**[Philipon, Charles]**

**Révus Charivariques.**

Paris: Aubert et Cie., n.d.

**¥482,500**

16.5 x 24.5 cm. Title-leaf, 88 ff., printed only on rectos, 4 ff. (explication des Révus). Original boards, rubbed and letters faded.

シャルル・フィリポン(1800-1861)はリヨン出身の漫画家・ジャーナリストです。風刺雑誌「カリカチュール」と「シャリバリ」の創刊者としても知られています。ルイ・フィリップとその統治下における社会的矛盾を追求した週刊誌「カリカチュール」は人気を博し、部数を拡大しましたが、フィリップ王の顔を梨頭に例えた過激な風刺は当局からの度々の糾弾で1835年に発禁処分となりました。日刊誌「シャリバリ」は1832年12月1日に創刊。ヨーロッパにおける漫画新聞のさきがけとなり、イギリスの「パンチ」の創刊を促しました。「シャリバリ」は予約購読者が3000人を超える人気でフィリップの死後も1927年まで刊行されました。本書は「シャリバリ」に使用された判じ絵の図案集で、フランスのエスプリ溢れる作品集となっています。(MY-44534)

**121 ラッカム画／グレイアム著「川辺にそよ風」**

**Rackham, Arthur (illust.) / Grahame, Kenneth**

**The Wind in the Willows.**

Introduction by A. A. Milne.

London: Methuen, 1964.

**¥160,000**

8vo. xii, 178 pp., with 12 plates (incl. frontis.). Pale green calf, spine gilt and labeled. Front cover small stained, but rubbed. A.e.g., with marbled end-papers. Ex-libris on front paste-down.

「川べにそよ風」は、元々はグレイアムが息子のために書いたお話で、1908年に発表され、版を重ねました。モグラ、ミズハタネズミ、ヒキガエルとアナグマの4匹の動物の冒険、友情物語です。(MY-44525)

**122 シリオ画／ラレータ「ドン・ラミーロの栄光」限定2240部の第12番**

**Sirio, Alejandro (illust.) / Larreta, Enrique**

**La Gloria de Don Ramiro.**

(Una vida en tiempos de Felipe II).

Buenos Aires: Viau y Zona, 1929.

**¥265,000**

30 x 24.5 cm. 381 pages, 1 leaf, many full-page illustrations by Alejandro Sirio. Red half-morocco, title on spine in

gold, top edge gilt, original wrappers bound in. Signed binding (small label of Frostell, Stockholm on front paste-down), spine top and gilt very slightly rubbed. Limited 2240 copies, this is No. 12, one of only 25 numbered copies of the deluxe edition, on 'papel Japon Nacarado' with the original ink-drawing bound in.

アルゼンチンの作家ラレータ (1875-1961) の代表作「ドン・ラミーロの栄光 (フェリペ2世時代のある人生)」の挿絵本。挿絵を寄せたのは、スペイン生まれでブエノスアイレスで活動した、風刺画家、イラストレーターのシリオ (Nicanor Balbino Álvarez Díaz, 1890-1953) です。

本書は限定 2240 部の中でも、限定番号 12 番がついた豪華版として作られたうちの 1 冊です。また巻頭には、シリオのオリジナル・ドローイングが綴じ込まれています。ドローイングの下方には、Maurice Bock という人物に宛てたシリオの献呈入り。(WABP-44834)

**123 トポール「トポールの絵本」(1961年) パリ刊**

**Topor, Roland**

**Mis en boîte par Topor.**

Paris: Le Terrain Vague, (1961).

**¥80,000**

11.5 x 16 cm. N.p., bound in accordion style. Throughout yellowished. With numerous illustrations without text. Pictorial wrappers.

トポール (1938-1997) はフランスの画家、ブラックユーモアにあふれた作風で知られ、俳優として映像作品も残しています。本書はアコーディオン式の小型の絵本で鎖で様々な人物たちが連続して繋がりに、アイロニカルなストーリーを作り上げています。(MY-44571)

**124 ウィシネフスキー画「マリー・ル・フランソワ物語」1946年 パリ刊**

**Wischnevsky, S(erge) (illust.) / Tolmer**

**Histoire de Jean-Marie Le François,**

laboureur et soldat du Roi.

Paris: Tolmer, 1946.

**¥36,000**

14 x 20 cm. 64 pp. With numerous color lithograph illustrations by Wischnvsky. Original pictorial boards. Hinges bit cracked.

ロシア人画家による石版画印刷による挿絵本です。挿絵のモチーフはロシアのフォークアートのデザインを踏襲、ナイーブで素朴な味を醸し出しています。(MY-44572)

## XII. 児童書・しかけ本

### 125 トーベ・ヤンソン画／ルイス・キャロル「不思議の国のアリス」初版初刷

**Jansson, Tove**

**Alice i underlandet**

I översättning av Åke Runnquist.  
Stokholm: Albert Bonniers, 1966.

¥100,000

8vo. 24 x 16.2 cm. Original brown cloth, titles to spine and pictorial decoration to front board in gilt, light green endpapers. With the dust jacket. Spine slightly cocked. An excellent copy in a gently rubbed jacket with light toning to spine and rear panel. Colour and black and white illustrations. First Jansson edition, first impression. A whimsical illustrated version of Alice in Wonderland, in Swedish, from the creator of the Moomins.

ムーミンの生みの親であるトーベ・ヤンソンが挿絵を手掛けたルイス・キャロル著「不思議の国のアリス」の初版初刷です。オリジナルのダストジャケット付き。(MY-44860)

### 126 トーベ・ヤンソン画／ルイス・キャロル「スナーク狩り」初版

**Jansson, Tove**

**Snarkjakten**

I översättning av Lars Forssell och Åke Runnquist.  
Helsinki: Holger Schildts förlag, 1959.

¥40,000

8vo. 22 x 14.5 cm. First edition. Original printed wrappers. Wrappers lightly toned, rubbed and creased with a few minor stains to extremities. A very good copy. Colour illustration to front wrapper, 8 full-page black and white illustrations and occasional illustrations in text. First edition in Swedish of Lewis Carroll's The Hunting of the Snark originally published in 1876 by Macmillan & Co. Tove Jansson would later provide illustrations for Åke Runnquist's translation of Alice's Adventures in Wonderland published 1966.

伝説の生物スナークを捕まえようとする探索者達の一行を描いた、ルイス・キャロルによるナンセンス詩『スナーク狩り』の初のスウェーデン語版です。トーベ・ヤンソンが挿絵を手掛けています。(MY-44859)

### 127 セレブリアコフ画「わが祖国・おとなしい国フランス」刊年不明 パリ刊

**Serebriakoff, Alexandre (illust.) / Piguet, Alice**

**Notre France.**

Paris: Desclée, de Brouwer et Cie, -1929.

¥55,000

31 x 41 cm. 12 ff. (last leaf blank) (no numbering). With numerous illustrations. Original publisher's boards.

ロシア出身の画家セレブリアコフ (1907-94) が挿絵を手がけた子ども向けの大判絵本です。(MY-44584)

## 【しかけ本】

### 128 ボーリュウ「初期写真フリップブック」(1896年) パリ刊

**BEAULIEU, LEON**

**Early photographic flipbook.**

Paris: Léon Beaulieu, (ca. 1896).

¥30,000

4 x 6.5 cm. 80 photographic plates, lacks original cover.

Leon Beaulieu (1857-1901)は絵めくり本の出版社として知られ、映画発明以前に画像をめくりながら動きを表現するフリップ本を発明しました。本書はベル・エポックの初期写真を用いたエロティックな作品で画像をめくるとにバスループの裸女の動きが変化する仕掛けになっています。(MY-44569)

### 129 (仕掛け絵本) クバシュタ「3匹の子熊」仏語版 1971年 パリ刊

**[Movable Book] Kubasta, Voitech**

**Boucic -d'Or et les Trois Ours.**

Paris: Del Duca, 1971.

¥20,000

26 x 20cm. 12 pp. With 6 double page pop-ups. Original publisher's printed boards.

本書はチェコの仕掛け絵本作家クバシュタのポップ・アップ絵本の一冊です。シンプルながら優れた内容のものとなっています。(MY-44641)

**130 (仕掛け絵本) クバシュタ 「しっかり者の錫の兵隊」 仏語版 1972 年**

**[Movable Book] Kubasta, Voitech**

**Le Courageux Petit Soldat de Plomb.**

Paris: Grnd, 1972.

¥30,000

26 x 20.5 cm. 14 pp. With 7 double page pop-ups. Original publisher's printed boards.

本書はチェコの仕掛け絵本作家クバシュタの絵本で、アンデルセンの「しっかり者の錫の兵隊」をポップ・アップにしたものです。シンプルながら優れた内容のものとなっています。(MY-44643)

**131 (仕掛け絵本) クバシュタ 「ジャングルのモコとココ」 (1960 年) ロンドン刊**

**[Movable Book] Kubasta, Voitech**

**Moko and Koko in the Jungle.**

London: Bancroft & Co., (1960).

¥50,000

23 x 33 cm. 1 panascope pop-up image. Original pictorial boards.

ダブル・ページのパナスコープ図版が付いた仕掛け絵本。図柄はジャングルの中の猛獣たち。(MY-44640)

**132 (仕掛け絵本) クバシュタ 「チップとトップ 農場に行く」 刊年不明 プラハ刊**

**[Movable Book] Kubasta, Voitech**

**Op de boerderij.**

Prague: Rebo, n.d.

¥20,000

25.5 x 25.5 cm. 12 pp. With 6 double page pop-ups. Original publisher's printed boards.

本書はチェコの仕掛け絵本作家クバシュタの<チップとトップ>シリーズの1冊。極めてダイナミックな手法で農場を舞台としたストーリーが構成されている。(MY-44639)

**133 (仕掛け絵本) クバシュタ 「7羽のカラス」 1969 年 プラハ刊**

**[Movable Book] Kubasta, Voitech**

**Sedm Havranu.**

Prague: Artia, 1969.

¥27,000

26 x 20.5cm. 16 pp. With 8 double page pop-ups. Original publisher's printed boards.

本書はチェコの仕掛け絵本作家クバシュタのポップ・アップ絵本。シンプルながら優れた内容のものとなっている。7羽のカラスの変身をテーマとしたストーリーです。(MY-44642)

## XIII. 日本・アジア

## 134 雨森信成「グランド・ホテル、横浜と近郊のガイドブック」

Amenomori, Nobushige

**The Grand Hotel, Limited, Guide Book for Yokohama and Immediate Vicinity.**

Yokohama: N.p., (ca. 1900).

¥80,000

16mo. pp.23. With many advertising pages and illustration. 9 x 12.5cm. cloth2018

著者・雨森 信成 (1858-1906) は福井藩士で廃藩置県後、横浜の私塾・ブラウン塾で英学を学びました。1875年にキリスト教徒となり、フェリス女学院と先志学校の教師を経て米国に留学し諸外国を放浪後、西欧のキリスト教文明に失望し、キリスト教を棄教、晩年は小泉八雲の親友として多くの影響を与えました。1903年にはグランド・ホテル内でクリーニング業を営みました。グランド・ホテルは横浜居留地 20 番にこの地で 1870 年頃まで営業をしていた同名のグランド・ホテルを前身として写真家・ベアトや居留地の社交場のマネージャーなど数人が資本を出して 1873 年に開業しました。建築は築地ホテルや横浜駅、横浜税関など横浜の西洋建築の祖・ブリジェンスの設計と言われ滞在費は高額で、月極めの価格が設定され、日本政府が雇用したお雇い外国人、商社員などが利用しました。日本におけるフランス料理の父が料理長となり、ホテルの料理は絶賛され、日本における西洋料理の基礎を築く名料理人が修業を積む場となりました。日本屈指の豪華さを誇ったこのホテルは関東大震災により焼失しました。本書では外国人向けの横浜に関する情報、日本語の日常会話・単語集などが記載され、外国人向けの土産の専門店の広告などが多数掲載され今日極めて貴重な資料となっています。巻末に横浜の折り込み地図がついています。(MY-43650)

## 135 オーズリー／ボウズ「日本陶器図鑑」全 2 巻

Audsley, George Ashdown / Bowes, James Lord

**Keramic Art of Japan. Two Volumes.**

Liverpool: Published for the Subscribers by the Authors, 1875.

¥360,000

Large folio. Vol. 1: Unpaginated dedication and preface pages, I-LXXI: Introductory essay on Japanese Art with text illustrations plus 13 plates, plus 61 pp. "Ceramic Art". Vol.2:"List of examples" plus 51 full page plates, accompanying each plate is an unpaginated full page description, plus 4 monochrome plates of "Marks and Monograms" with 4 pp accompanying text. Contemporary three-quarter red pebbled leather red morocco with marbled boards and end papers, raised bands, spine lettered gilt, top edge gilt.

日本美術品のコレクターとして知られたエジンバラ公に捧げられた書。1867年のパリ万国博覧会以来徐々に日本に対する西欧の関心は高まり、日本を訪れた外交官や旅行者を通して様々な情報が流れていきました。本書では日本の美術を様々な美しい図版を添えて概説するとともに、肥前有田焼、加賀九谷焼、京焼などをはじめとする日本の装飾的陶器の在欧の名品をクロモリトグラフによる精緻な図版によって再現し詳説しています。(MY-43366)

## 136 ブラック「ヤング・ジャパン」初版 2巻 1880-1881年 ロンドン刊

BLACK, John R.

**Young Japan. Yokohama and Yedo.**

A Narrative of the Settlement and the City from the Signing of the Treaties in 1858, to the Close of the Year 1879. With a Glance at the Progress of Japan during a Period of Twenty-one Years. In two volumes.

New York / London / Yokohama: Baker, Pratt &amp; Co. / Trubner &amp; Co. / Kelly &amp; Co., 1883.

¥180,000

8vo. 2 vols. Hardcover, original gilt stamped black moiré cloth. Vol. I: xiv, 418; Vol. II: xiv, 522 pp.

ブラック (1827-1880) は、幕末期に来日し、横浜で週刊英字新聞「ジャパン・ガゼット」や「ファー・イースト」などを刊行し、ジャーナリストとして活躍し、近代日本の新聞の父といわれている。初めての外国人落語家快樂亭ブラック(H.J.Black)が、その息子である。「ヤング・ジャパン」は、幕末・明治初期の江戸と横浜で起こった出来事を綴ったもので、日米和親条約、安政五カ国条約などの外交や伊井大老の暗殺や横浜の大火、東禅寺事件といった幕末期に起こった数々の重要な事件のほとんどが克明に記録されている。イギリス人ブラックは、商人として滞在した中国からの帰途、1861年頃日本に立ち寄り、そのまま横浜に留まって新聞事業を行った。ハンサードに招かれて「ジャパン・ヘラルド」の編集者を務め、1867年には独立して「ジャパン・ガゼット」を日刊紙として刊行したのち、「ファー・イースト」の刊行にも着手した。ま

た 1872 年には「日新真事誌」を創刊するなど、日本のジャーナリズムにおいて活躍したが、次第に日本政府の干渉が厳しくなり、やがて上海に渡って"The Far East"の刊行を始めた。健康を害した後は横浜に戻って静養に努めたが、本書はその間に執筆されたもので、開国直後の横浜の様子を中心に日本の発展の様子を記録している。(MY-44948)

**137 先斗町歌舞練場「鴨川踊」昭和 8 年刊**

**Bonto-cho Kabu-renjo**

**Kamogawa Odori.**

(Kyoto): n.p., 1933.

¥15,000

(82) pp. Original pictorial wrappers. (MY-44552)

**138 ブルトン・ド・ラ・マルティニエール「日本」全 4 巻 初版**

**Breton de La Martinière, Jean-Baptiste Joseph**

**Le Japon**

ou moeurs, usages et costumes des habitants de cet empire, d'après les relations récentes de Krusentern, Langsdorf, Titzing, etc., et ce que les voyageurs précédens offrent de plus avéré; suivi de la relation et de la captivité du capitaine russe Golownin.

Paris: A. Nepveu, 1818.

¥800,000

13.5 x 8.5 cm. xxiv, 187, (5); 231, (1); 226, (1); 272, (1) pp. With 51 illustrations including frontispieces.

Contemporary cloth, spine lettered gilt between raised bands.

著者ブルトンはフランスの作家で、本書には「クルゼンステルン、ラングスドルフ、ティチングらの近年の交流及びそれ以前の旅行者が明らかにした資料をもとにしたこの帝国在民の風俗、儀式、慣習。付録：ロシア人船長ゴロヴニンの旅行と捕囚の記録」という長い副題がついています。本書のテキストはこれらの旅行記を元に書かれ、当時の最新情報も加えられています。日本を題材にした 51 枚の手彩色版画による美しい未公開挿絵が添えられています。挿絵の中にはサハリン、アイヌなど北方民族のものや長崎と出島風景は幾分空想的なスタイルで描かれています。(MY-44522)

**139 カドル「日本への幻想旅行」初版 1975 年 パリ刊**

**CADOL, Édouard**

**Le Cheveu du diable.**

Voyage fantastique au Japon.

Paris: E. Dentu, 1875.

¥63,000

12mo.(18 x 12 cm.). 299 pp. Leather backed on marbled boards.

カドルはフランスの戯曲家、小説家です。ジャポニスム・ブームの最盛期に本書には彼のイメージした幻想的な日本の姿が描かれています。本書は人気を博し、1886年には挿絵入りの改定版が刊行されました。(MY-44950)

**140 富士屋ホテル編「宮ノ下とその周辺：地図と案内」小冊子・地図セット**

**Fujiya Hotel**

**Miyanoshita and Vicinity: Map and Guide.**

Tokyo: Tsukiji Type Foundry, 1926.

¥25,000

20.8 x 19.2 cm. 8 pp. pamphlet, with a folding map and an addenda leaf. With a folding map (ca. 35 x 42 cm.), the same map as inside, but separated. original wrapper, a stamp on cover.

8 ページの小冊子と地図（いずれも英語）のセット。地図は小冊子の中ほどに折込で付属しているのと同じものです。小冊子の表紙に「箱根ホテル (New Hakone Hotel)」のスタンプが押されています。(MY-44551)

**141 ゲールツ「新撰本草綱目、鉱物之部：中国と日本の自然の産物」全 2 巻合本 1 冊**

**Geerts, A. J. C. (Antonius Johannes Cornelius).****Les produits de la nature japonaise et chinoise.**

Yokohama: C. Lévy, 1878-83., 1878.

¥350,000

Small 4to. Two volumes bound in one. xi, 84, (85)-294; 298-662 pp. Plus 29 (of 30) folding illustrated plates, one folding coloured engraved map, and 5 large folding tables. Two frontispieces as title-page in Japanese, two title-pages, two half-titles. Hardcover, exquisitely bound in recent black three-quarters calf and matching marbled boards, spine with raised band between compartments, black lacquered morocco lettering-piece in gilt; foxed in places, map bit edge frayed, vague old institutional stamp to second title. In a very good condition.

著者ゲールツ(1843-1883)はオランダ人の薬学者。明治2年、26歳の時に日本国政府に招請され、長崎医学校に着任、教鞭を執りました。その後、明治10年に横浜に開設された横浜司薬場の薬品試験監督に任命されました。ここで日本薬局方の草案を起草、近代日本の薬事行政、保健衛生の発展に貢献した重要な学者です。ゲールツは理化学を研究するかたわら、日本の鉱物資源に興味を示し、精力的に試料の採取を行いました。この研究の成果を集大成したものが本書で、5年後には第2篇が刊行されました。第3篇も準備されたが、未刊に終わっています。本書は第1編と第2編が一冊に合本されているもので、今日極めて入手困難な文献です。第2編の602頁に入っている「鉛を溶かす炉」の図が欠けていますが、コピーで補完されています。本文中にシミがあります。(MY-43360)

**142 グッキン「シカゴ美術研究所：浮世絵展覧会目録」****Gookin, (Frederick William).****The Art Institute of Chicago.**

Catalogue of a Loan Exhibition of Japanese Colour Prints. With Notes Explanatory and Descriptive and Introductory.

Chicago: Art Institute, 5-25 mars, 1908.

¥139,000

8vo. Frontis., 131, (1) pp with 15 plates. Printed on Japanese paper. Original wrappers.

フレデリック・グッキン(1853-1936)は、Northwestern National Bank of Chicago を経営していた銀行家であり、同時に日本美術の蒐集家・研究者でもありました。彼はシカゴ美術研究所に所蔵されている、クレランス・バックingham旧蔵浮世絵コレクションの学芸員を勤めており、グッキンとバックinghamは共に同研究所の理事でした。理事には、フランク・ロイド・ライトも含まれています。

本展覧会目録には菱川師宣、鳥居清信、奥村正信、鈴木晴信、鳥居清長、喜多川歌麿、東洲斎写楽、葛飾北斎、安藤広重などの作品が多数掲載され、幅広い展示内容となっています。(MY-43138)

**143 本多「日本の絹産業」1909年 東京刊****Honda Iwajiro****The Silk Industry of Japan.**

Director of the Imperial Tokyo Sericulture Institute.

Tokyo: The Imperial Tokyo Sericultural Institute, 1909.

¥45,000

8vo. 22.5 x 15 cm. (2), iv, 198 pp., with 2 double-page map and 12 plates. Gilt lettered cloth, damaged, spine label seal pasted on. End-papers and several pages at first & last wormhole. Previous owner's inscription on title page.

著者・本多岩次郎は明治29年に創設された蚕業講習所の所長であった蚕糸研究者です。

本書は東京蚕業講習所で海外向けに刊行された英文の日本の絹産業の案内書です。1935年に開発された合成繊維・ナイロンがデュポン社で開発されるまで絹製品は日本の最重要な輸出品で近代日本の経済の礎を築いた産業でした。日本の絹産業の歴史、明治政府の奨励、

蚕糸業界、養蚕法、蚕糸技術、市場体制、山繭などについて多くの図版を入れて解説し、当時の日本の絹産業の概要についての紹介をしています。

表紙に変色があり、巻頭と巻末の数葉に虫食いがあります。背表紙にラベルが貼られています。(MY-43649)

**144 「大日本帝国郵便：切手葉書帖」****Imperial Japanese Postage Stamps.**

¥15,000

4 ff. Original pictorial wrappers. (MY-44553)

**145 国際映画協会編「1938年日本映画年報」**  
**International Cinema Association of Japan (ed.)**  
**Cinema Year Book of Japan 1938.**  
 Tokyo: Kokusai Bunka Shinkokai, 1938.

¥80,000

82 pp. Black cloth boards with pink lettering on the front cover and spine. Textured light blue rice paper endpapers. This annual publication is a comprehensive survey of the Japanese film industry of 1937. This book details numerous aspects of the industry including its stars, notable productions, theaters, studios, technical aspects and imported films. Profusely illustrated throughout with countless b/w photographic reproductions, as well as numerous tables, charts, and lists enumerating all manner of statistics and figures relating to the subjects discussed. The final pages contain full page graphic advertisements for films and other subjects relating to the industry. Text in English. Binding with sunning along the spine, minor fraying to the head & tail, and some general minor rubbing to extremities. Interior with starting at pages 58 and 66. Light rippling from some damp staining to the bottom corner of pages 58-82. 1937年の日本の映画産業の概要を調査した年報。俳優、主な製作会社、劇場、スタジオ、撮影技術、輸入映画などについて、数多くのモノクロ写真、図表などを用いて解説しています。巻末には映画とその周辺産業に関連する広告ページを収録。テキストは英語です。(MY-44545)

**146 「アルス・アジアティカ誌 14号：オーディン・コレクションの中国・日本絵画」**  
**1929年 パリ刊**  
**[Japan-China-Magazine]**  
**Ars Asiatica Xiv: Peintures Chinoises Et Japonaises De La Collection Ulrich Odin.**  
 Paris: Van Oest, 1929.

¥50,000

27 x 35cm. 62 pp. With 64 plates. Wrappers. オーディンは日本美術の鑑定家で、蒐集家としても知られている人物。1900年より11年間京都に住み、日本の美術品を蒐集しました。本目録はフランス極東学会の刊行誌アルス・アジアティカ誌の特集号として刊行されたコレクション図録。水墨画が中心ですが、極めて質の高いコレクションです。(Ma-40920)

**147 木村伊兵衛「カメラを通して見た日本の学校生活」**  
**Kimura, Ihei (photographer)**  
**Japanese School Life Through the Camera.**  
 Tokyo: Kokusai Bunka Shinkokai, 1937.

¥490,000

Spiral-bound original photographic wraps with stiff plastic overlay, as issued. Illustrated with 50 full-page captioned b/w reproductions of tipped-in photographs by noted photographer, Ihei Kimura (1901-1974). Some rubbing on edges of wraps. Minor rust on spirals. Text in English, German, and French. 20世紀を代表する写真家木村伊兵衛の最初の写真集で、1937年に開催された「第7回世界教育会議」に参加する代表団に配布する目的で作成されました。幼稚園から大学までの日本の学校における子供たちの学び、生活の様子をとらえたフルページサイズのモノクロ写真50点を通し、先進国日本の教育水準や文化がアピールされています。キャプションは英語・ドイツ語・フランス語で記されています。(MY-44542)

**148 ル・ジュース「日本と日本人についての批判的哲学的観察」初版**  
**[Le Jeune, Pierre-Claude.]**  
**Observations Critiques et Philosophiques, sur le Japon, et sur les Japonnais.**  
 Amsterdam: Chez Knapen & fils, 1780.

¥200,000

12mo. 12mo, 18. x 111.5 cm. [ii], blank, xx, 266 pp., 1 unnum. leaf (index). [ii] blank, brown cloth, leather label on spine, 本書は十八世紀末に刊行された貴重な日本研究書。日本の統治形態、天皇体制、産物、農業と商業、服装、婚礼、教育、娯楽、宗教などについて記述されています。(MY-44508)

**149 マクファーレン「日本」初版****Mac Farlane, Charles****Japan.**

An account, geographical and historical from the earliest period at which the Islands composing this Empire were known to Europeans, down to the present time, and the expedition fitted out the United States etc.

London: George Routledge and Sons, 1852.

**¥200,000**

8vo. First edition. xx, 435 pp., with frontis., a folding map slightly torn, and numerous text illustrations. Original green cloth decorated and lettered in gilt, hinges slightly rubbed, partly damp stained and waterstained, pp. xii to xiv marginally torn. A very interesting work which reports on all aspects of mid-nineteenth century Japanese life and culture.

マクファーレン (Charles MacFarlane, 1799-1858) は、イギリス有数の歴史・地誌学者。

本書は、米国艦隊の日本遠征計画への関心が欧米社会で高まった時機を捉えて編纂されたもので、日本や日本文化などに関する精度の高い内容が盛り込まれています。アメリカが日本に対して開国の交渉をするということが明記され、武士道や武士の精神に関する詳しい情報が書かれていることから、ペリーの交渉が武力衝突を避ける形で行われた要因になっていると考えられています。(YSD-10313)

**150 ミットフォード「日本の昔話」初版 全2巻****Mitford, Algernon B.****Tales of Old Japan.**

London: Macmillan, 1871.

**¥90,000**

Square 8vo. 2 vols. pp. xii, 277; vi, (2), 272. With many plates (including frontispiece). 13.5 x 20.5cm. leather backed on marbled boards.

駐日イギリス公使館付き書記官であったミットフォードが「赤穂浪士」、「舌切り雀」、「ぶんぶく茶釜」、「鍋島の猫騒動」といったよく知られている日本の話を翻訳、編纂したものです。(MY-43641)

**151 オルリック「銅版画集：日本への旅」1921年 ミュンヘン刊****Orlik, Emil****Die Reise nach Japan.**

Munchen: F. Bruckmann, 1921.

**¥560,000**

Leaf size: 27.7 x 21.7 cm. (Illustration size: 17.5 x 10.7 cm.). A portfolio of 12 etchings, each signed in pencil. Printed on hand-made paper.

エミール・オルリック (1870-1932) はオーストリアの版画家。日本と浮世絵に憧れ、リトグラフやエッチング作品を制作、詩人のリルケや版画家のフェリックス・ヴァロットンと親交を結びました。1900年4月に日本の木版画を学ぶために来日、日本各地を訪問、浮世絵の絵師、彫師、刷師に師事し技術の習得を行いました。自刻の版画作品も制作し、フェノロサにも作品を見せています。帰国後には1904年に版画集「日本便り」を刊行、ウィーンを中心に木版画の普及に尽力しました。また、日本で出会ったラフカディオ・ハーン の著書を翻訳し、挿絵を添えています。1912年には再び極東旅行を行い、日本にも立ち寄りました。本書は極東旅行の後、刊行した110部限定の12点の銅版画セットです。各葉著者署名・番号入りで、表題紙にオルリックの銅版画(鉛筆署名入り)が使われています。(MY-44791)

**152 パジェス「1862年6月5日に列聖された日本の殉教者の歴史」****Pages, Leo.****Geschichte der am 5 Juni 1862 kanonisirten japanischen Martyrer und ihre Heiligsprechung.**

Nach Leo Pagès unter Zuziehung der Schriften von Bouix und Anderen sowie der Hauptquellen bearbeitet von Dr. Hermann Rump Priester der Diocese Münster. Mit bischöflicher Genehmigung.

Muenster: Theissing, 1862.

**¥125,000**

17 x 11 cm. IV, 140 pages. Contemporary half calf.

1597年2月5日、豊臣秀吉の命で26人のカトリック信者が長崎で磔の刑に処せられました。長崎の日本二十六聖人に関する珍しいものです。レオン・パジェス(1814-1886)はフランスの外交官で駐中国フランス公使館に勤務し、「日本切支丹宗門史」や「日本二十六聖人殉教記」といった日本のキリシタン史に関する著作もありますが、詳しい経歴はわかっていません。タイトルページによると本書は、パジェスの著作に、ミュンスターのカトリック司祭ランプの記述などを加えてミュンスターでドイツ語で出版されたものです。(WABP-39001)

### 153 パジェス「日本研究文献目録」1859年 パリ刊

**PAGES, Léon.**

**Bibliographie japonaise ou Catalogue des ouvrages relatifs au Japon**

qui ont été publiés depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours.

Paris: Benjamin Duprat, 1859.

¥250,000

27 x 21cm. (1), 67 pp. Leather backed on marbled boards.

レオン・パジェス(1814-1886)はパリ生まれのフランス人外交官でフランスにおける初期日本研究家。1847年より1851年までフランス公使館員として北京に滞在した後、日本にも興味を持ち、フランス帰国後は日本研究に取り組み、1859年に本書を刊行しました。日本研究に関する最古の文献目録です。極めて稀少本です。(MY-45012)

### 154 「巴里日本美術展覧会図録」2巻 昭和4年 日仏芸術社刊

**Exposition d'Art Japonais. (Ecole Classique Contemporaine).**

Paris 1er Juin - 25 Juillet 1929. Musee du Jeu de Paume (Jardin des Tuileries).

Tokyo: Nichifutsu Geijutsusha, 1929.

¥90,000

22 x 30 cm. (16), (20); (4), (16) pp., with 352 plates. Original Japanese style cloth wrappers, housed in cloth portfolio. Edition limited 500, this is no. 41.

本書は1929年のパリのジュ・ド・ポーム美術館で開催された現代日本美術・工芸展図録です。この展示会の目的は、19世紀をパリを席捲した、江戸の美術・工芸を中心とした日本美術の大きなブーム：ジャポニスムが一段落した後、近代日本の美術・工芸をヨーロッパに紹介し、西欧と日本の文化交流を促進し、美術市場の活発化を図るものでした。本展は盛況のうちに閉幕し、オランダにも巡回されました。500部限定の稀少図録です。(MY-43665)

### 155 ロニー「日本文集」1863年刊

**Rosny, Leon de**

**Recueil de Texts Japonais**

Paris: Maisonneuve, 1863.

¥360,000

22 x 14 cm. 152, vii pp. Wrappers, housed in modern cloth folder.

レオン・ド・ロニー(1837-1914)はフランス北部生まれ、パリの東洋語学校で複数の言語を学び、日本語の学習と研究に没頭しました。1862年4月に文久遣欧使節団がパリに滞在した際には通訳を務め、福澤諭吉や他の団員との交流を通じ、日本に関する多くの情報を得ました。1863年から東洋語学校でフランス初の日本語講座を担当、5年後に日本語講座の初代教授となりました。1867年パリ万国博覧会では委員として活躍、万博に派遣された江戸幕府の特使たちとも深い接触を持ちました。本書はロニーが東洋語学校の日本語学の講師に就任した年に刊行されたもので、文久遣欧使節の一員として参加した福澤諭吉がロニーに贈った詩が巻頭に載せられています。(MY-45262)

### 156 ロニー「学始日本安文」

**ROSNY (Léon de)**

**Textes Faciles et Gradués en Langue Japonaise.**

Paris: Maisonneuve et Cie., 1873 (1869?).

¥35,500

8vo. XII, (2), 100, 32 pp. Latter 32 pp. in Japanese with pencil writings and stained pp. 8-9. Some stamps on front cover and inside. Original wrapper.

フランスの東洋学者ロニー（1837-1914）による日本語教科書。ロニーはパリの東洋語学校で日本語講座を担当しており、自身で教科書を著しました。「学始日本安文」は初級クラスで用いられる口語を学ぶための教科書の一つでした。巻末に石版で印刷された日本語のページが付されていますが、上下逆に製本されています。また日本語のタイトルページには 1869 年の年号が記されています。(MY-43327)

**157 ロニー「詩歌撰葉」1871年 パリ刊**

**Rosny, Léon de**

**Anthologie Japonaise.**

Paris: Maisonneuve, 1871.

¥220,000

14.5 x 23 cm. xviii, xxxii, 223 pp. With 72 plates in Japanese. Wrappers.

ロニーはヨーロッパに於ける日本学研究の開祖と知られている学者。本書は主著で、日本の古典的詩歌の研究書です。美しい文様入りの石版画で刷られた 72 ページの日本語部が挿入された貴重な出版物です。

(MY-44500)

**158 タンスマン「八つの日本の歌」1922年 パリ刊 鉛筆書入多**

**Tansman, Alexandre/Remigiusz Kwiatkowski (tr.)**

**Huit Mélodies Japonaises (Hai-Kai)**

Paris: E. Demets Editeur, 1922.

¥80,000

32 x 24.6 cm. 16 pp. loosely (unbound) in yellow wrapper, with Polish translation, pencil marks throughout the score.

"Hai-Kai" on illustrated title page while the cover shows "Kai=Kai".

アレクサンドル・タンスマン（1897-1986）はラヴェルやストラヴィンスキーの影響を受けたポーランド生まれのフランスの作曲家・ピアニストです。百人一首を題材に本作品「八つの日本の歌」を作曲し、1933の来日時には荻野綾子のソプラノでレコーディングを行い、3月31日には日比谷公会堂でも演奏されました。表紙には鈴木春信風の三味線を弾く若い二女性と富士山が描かれています。(MY-44716)

**159 徳力富吉郎画「京洛三十題」全 30 枚**

**Tokuriki, Tomikichiro (illust.)**

**Kyouraku Sanjudai**

Kyoto: Uchida Bijutsu Shoshi, 1936.

¥300,000

27 x 24 cm. 30 pictorial boards depicting landscapes of Kyoto, and an additional board as an index. Preserved in

original wooden box and Japanese cross "chitsu" wrapper.

金閣寺、三十三間堂、下鴨神社、伏見稲荷などの京都の名所 30 か所が美しい四季とともに描かれた彩色版画 30 枚を特製の化粧箱に収めています。

徳力富吉郎は京都生まれの日本画家。京都市立美術工芸学校を卒業後、土田麦僊に師事しました。その後木版画製作に取り組み、平塚運一、棟方志功らと同人誌「版」、麻田辨自らと版画の大衆化を目指して雑誌「大衆版画」を創刊しました。(MY-44565)

**160 フォークト夫人「詩集」(横浜で印刷)**

**Vogt, Dora-Maria**

**Gedichte.**

Yokohama, 1940.

¥114,000

22 x 15 cm. Title, 102 pages, 1 leaf. Original cloth.

ドーラ＝マリア・フォークト(1874-1941)は、ドイツの法律家カール・フォークト (Karl Vogt, 1878-1960) の妻でした。夫のカールは 1903 年に来日。日本の弁理士としての資格も取得し、横浜で特許法律事務所を経営しました。第一次大戦時には、招集されて青島へ渡り、日本軍の捕虜となって久留米などで過ごしたこともありました。

日本の海や、大みそかの様子を描写した詩も収録された詩集。非常に稀少で、World Cat では国会図書館しか所蔵が確認できません。(WABP-43230)

**161 山本芳翠画／西園寺公望及びジュディット・ゴージェエ選訳・翻訳「蜻蛉集」**  
**Yamamoto, Hosui (illust.) / Saionji, Kinmochi & Gautier, Judith (select & trans.)**  
**Poèmes de la libellule.**

(Paris): Imprimerie Gillot, n.d. [1885].

**¥640,000**

24.5 x 32 cm. (3) ff, (108) pp, (4) ff. First edition of the French translation prepared by Judith Gautier. Fully illustrated book full color woodcuts by Yamamoto Hosui. New binding, paper of geometric and floral motifs used on covers, calf spine, lettering gilt on spine. Original paper covers binding in. Rare.

パリに留学中だった西園寺公望(1849-1940)が古今集を中心に日本の古歌をフランス語に下訳したものを、ロマン派の詩人・作家テオフィル・ゴージェエの娘ジュディット・ゴージェエ(1845-1917)が伝書の韻文に翻訳したものです。ジュディット・ゴージェエは、極東の風物に関心を持ち、極東に関する書を著しています。音節と韻を揃え、日本語の和歌に倣って五七五七七音から成る五行詩が全 88 首収録されています。挿絵はパリに留学中だった山本芳翠 (1850-1906) が描いています。

日本人の留学生と文豪の娘による作品は、出版当時は評判となり、新聞各紙でも取り上げられました。「蜻蛉集」というタイトルは、神武天皇が御幸の際に山頂から領土を見渡して、蜻蛉の形に似ていると言われたことから、日本を表す異名として「蜻蛉」が用いられるようになったという「日本書紀」の逸話を踏まえています。

日本美術のコレクターで、林忠正の友人であったシャルル・ジローの印刷所で、ジロッタージュという文字と図柄を一度に印刷できる色刷り銅版画技法で、高級和紙を用いて印刷されました。ジャポニスムの挿絵本の代表作です。(MY-43309)

**【辞書】**

**162 グリング編「対訳 漢和英字書」**  
**Gring, Rev. Ambrose D. (ed.)**  
**Eclectic Chinese-Japanese-English dictionary.**  
 or Eight Thousand Selected Chinese Characters...  
 Yokohama: Kelly and Company, 1884.

**¥100,000**

8vo. (4), clxvii, (1), 648 (of 650) pp, wanting last leaf of index. Modern red buckram. (MY-44428)

**163 ホフマン「和英辞典」3巻 (合本1冊) 1881-92年 ライデン刊**  
**HOFFMANN, J(ohann) J(oseph).**  
**Japanese-English Dictionary**

by the Late Prof. Dr. J. J. Hoffmann. By Order of the Dutch Government, Elaborated and Edited by Dr. L. Serrurier.

Leyden: E. J. Brill, 1881-1892.

**¥180,000**

4to. 3 vols. in one. Vol. I (1881): X-189 p. ; Vol. II (1881): 77 p. ; Vol. III (1892): VI-p.unnumb. Text on 2 columns. 3 vols bound together, green cloth, gilt titled on spine. Original paper wrappers bound in. Ex-library (Walters Art Museum Library, withdrawn stamp). A flawless copy, as new. Very rare.

ホフマンはシーボルトの大著「日本」の出版に深く関わったドイツ人の言語学者です。フランスのロニー、ウィーンのプフィッツマイアーなどと並び西欧における日本学研究の開祖の一人です。日本語と中国語の研究を行いライデン大学の初代日本語と中国語担当教授となりました。本書はオランダ政府の要請により刊行された和英辞典です。ライデン民俗学博物館のセルリエが協力して編纂されました。稀少本です。

(MY-44998)

**164 ラゲ「佛和會話大辭典」初版 1905年 東京刊**  
**RAGUET, Émile, avec ONO Tôta**

**Dictionnaire français japonais**

précédé d' un Abrégé de Grammaire Japonaise. 佛和會話大辭典.

Tokyo / Bruxelles / Paris: Sansaisha / Société Belge de Librairie / Ernest Leroux, 1905.

¥120,000

25.5 x 19cm. 1084 pp. Leather backed cloth.

ラゲ (1852-1929) はベルギー生まれのフランス人宣教師で、九州に本拠地をおき布教に努めた。聖書の日本語訳や仏和辞典の編纂にも努力し、日本語の「公教初歩説明」が代表作として知られる。本書は、彼が鹿児島在住のうちに編纂を進め、天主公教会が発行所、立教学院が印刷所となり公刊されたもの。仏語から引く日本語の表記は、ローマ字と漢字で書かれ、他に日仏の度量比較表がついている。1000 ページ以上にもおよぶ情報量は、その表記の的確さと共に著者の膨大な研鑽の結果である(MY-44999)

## 【ちりめん本】

165 (ちりめん本) チェンバレン訳「俵藤太」 明治 20 年 弘文社刊

(Crepe Paper) Chamberlain, B.H.

My Lord Bag-O'- Rice.

Japanese Fairy Tale Series, no. 15.

Tokyo: Kobunsha, 1887.

¥60,000

15 x 10 cm. Crepe paper. 11 ff. (incl. covers). Japanese style binding. Spine partly chipped. (WABP-45570)

166 (ちりめん本) ジェームズ訳「玉ノ井」 明治 20 年 弘文社刊

(Crepe Paper) James, T.H.

The Princes Fire-flash & Fire-fade.

Japanese Fairy Tale Series, No. 16.

Tokyo: Hasegawa, 1887.

¥47,500

15 x 10.5 cm. Crepe paper. 14 ff. (incl. covers). Spine partly chipped and some split. Japanese style binding. 背布が一部欠けており、割れがみられます。(WABP-45575)

167 (ちりめん本) シプロク訳「桃太郎」 ドイツ語版 明治 22 年刊

(Crepe Paper) Schipplock, Hedwig (trans.)

Momotaro.

Tokyo: Hasegawa, 1889.

¥43,200

15 x 10 cm. Crepe paper. 11 ff. (incl. covers). Japanese style binding. (WABP-45572)

168 (ちりめん本) シプロク訳「花咲翁」 ドイツ語版 明治 22 年刊

(Crepe Paper) Schipplock, Hedwig (trans.)

Hanasaki Jiji.

Tokyo: T. Hasegawa, 1889.

¥43,200

15 x 10 cm. Crepe paper. 9 ff. (incl. covers). Spine chipped and front cover joint bit worn. Japanese style binding, first leaf split along a fold.

背に傷みがあります。表紙ののど付近にも和紙が薄くなっている傷みがみられます。

欲深いお爺さんが斧を振り上げている絵柄の表紙。奥付の印刷者は「柴田喜一」となっています。

(WABP-45571)

169 (ちりめん本) シプロク訳「花咲翁」 ドイツ語版 明治 22 年刊

(Crepe Paper) Schipplock, Hedwig (trans.)

**Hanasaki Jiji.**

Tokyo: T. Hasegawa, 1889.

¥43,200

15 x 10 cm. Crepe paper. 9 f. (incl. covers). Japanese style binding.

よいお爺さんが灰をまいて花を咲かせている絵柄の表紙。奥付の印刷者は「中尾黙次」となっています。(WABP-45574)

**170 (ちりめん本) グロート訳「猿蟹合戦」ドイツ語版 明治18年刊  
(Crepe paper) Groth, A. (trans.)****Der Kampf der Krabbe mit dem Affen.**

Tokyo: T. Hasegawa, 1885.

¥60,500

15 x 10.5 cm. Crepe paper book. 9 ff. (incl. covers). Japanese style binding. First and second leaf split along folds.

Front cover margin narrow, affect on title letters.

表紙のマージンが狭く、タイトルが切れてしまっています。また第1葉と第2葉の袋とじ部分が破れています。(WABP-45576)

**171 (ちりめん本) シプロク訳「松山鏡」ドイツ語版 明治22年刊  
(Crepe Paper) Schipplack, Hedwig (trans.)****Der Spiegel zu Matsuyama.**

Tokyo: Hasegawa, 1889.

¥47,500

15 x 10.5 cm. Crepe paper. 11 ff. (incl. covers). Throughout browned. Japanese style binding. (WABP-45577)

**172 (ちりめん本) アダム／エドワーズ訳「日本の噺家」英語版 明治45年  
(Crepe paper) Edwards, Osman****Japanese Story-Tellers.**

Tokyo: T. Hasegawa, 1912.

¥85,000

19 x 14 cm. Crepe paper. 16 ff. (incl. covers). Throughout slightly browned, spine partly chipped.

著者はフランス公使館員を務めた人物です。落語家や寄席を取り巻く環境を紹介したちりめん本で、履物を脱いで入場することや、煙草盆などの道具についてなど、挿絵入りで解説されています。演者が高座の途中で湯を飲む様子まで描かれています。(MY-44789)

**173 (ちりめん本) アダム「日本の咄家」フランス語版 明治32年刊  
(Crepe paper) Adam, Jules****Au Japon.**

Les raconteurs publics.

Tokyo: T. Hasegawa, 1899.

¥106,000

19 x 14 cm. Crepe paper. 28 pages with many coloured woodcuts. Japanese binding.

著者はフランス公使館員を務めた人物です。落語家や寄席を取り巻く環境を紹介したちりめん本で、履物を脱いで入場することや、煙草盆などの道具についてなど、挿絵入りで解説されています。演者が高座の途中で湯を飲む様子まで描かれています。同じ年に英訳版も作られました。(WABP-44832)

**174 (ちりめん本) カールス「カルマ (業) : 初期仏教説話集」第3版 1896年 東京刊****(Crepe paper) Carus, Paul  
Karma.**

Tokyo: T. Hasegawa, 1896.

¥85,000

20.1 x 15.4 cm. Third edition. Crepe paper. 20 pp. Japanese binding. Covers extremities a little creased.

パウル・カールスはドイツの宗教・哲学者です。1893年のシカゴ万博で長谷川弘文堂のちりめん本のことを知り、出版を企画したものです。仏教に於ける「因果応報」の教えを5篇の説話にまとめたもので、芥川龍之介の小説でも知られる「蜘蛛の糸」も含まれています。第3版まで版が重ねられ、西洋でも人気を博したタイトルでした。多色刷木版は鈴木華邨によるものです。(MY-44788)

**175 (平紙本) ジェイムズ夫人「野干の手柄」仕掛け本 明治20年刊**

**James, T. H. (Mrs.)**

**The Cub's Triumph.**

Japanese Fairy Tale Series, No. 12.

Tokyo: Kobunsha, 1887.

¥80,000

18.9 x 12.2 cm. Plain paper. 13 ff. (incl. covers). Throughout somewhat faded.

本書は「元々は民話として全国に分布する狐と狸が交替で死んだぶりをして狐が騙される単純な話ですが、ジェイムズ夫人は律儀な母狐とずる賢い狸の違いを強調し、人間によって食糧を失った動物が、人間を利用して食糧を得たり、仇討ちを果たす筋に仕立てています。」(『文明開化期のちりめん本と浮世絵』京都外国語大学付属図書館展示目録, 2007年)

本書の平紙仕掛け本は長谷川仕掛け本3点のうちのひとつとして知られ、表紙裏の見返しの大名籠の絵に、扉が開閉できる簡単な仕掛けが施されています。(MY-44790)

**【中国】**

**176 ヒット「中国の嗅ぎ煙草入れについて」初版**

**Hitt, Henry C.**

**Old Chinese Snuff Bottles**

Notes, with a Catalogue of a modest Collection

n.p.: Bremerton, Wash, 1943.

¥270,000

8vo. 78 ff. With 4 photographic plates (1 frontispiece in colour), numerous text illustrations and 8 separate plates in b/w (6 stapled on the corner). Original boards (spine and rear cover detached), pictorial endpapers. (MY-43171)

**177 ファン・アールスト「中国の音楽」**

**Van Aalst, J.A.**

**Chinese Music.**

China. Imperial Maritime Customs. II.- Special Series: No. 6.

Shanghai: The Statistical Department of The Inspectorate General of Customs, 1884.

¥140,000

27.5 x 22cm. iv, 84 pp. Leather backed marbled boards, spine lettered gilt, marbled endpapers, front fly leaf detached. 中国の伝統音楽について、西洋音楽との比較を行いながら解説した書物です。五線譜や図表、挿絵を多数用いながら説明しています。(MY-44550)

**【古写真】**

**178 京都・八坂神社写真師 成井頼佐撮影「和装女性の肖像」手札写真 全3枚セット**

**Narui, Raisuke (Photographer)**

**Three Female Japanese Portraits.**

(ca. 1880).

¥160,000

Monochrome albumen print photographs on contemporary printed carte-de-visite mounts.

京都・八坂神社の境内に写真館を営んでいた成井頼佐の撮影になる手札写真です。(MY-44793)

**179 名刺判古写真：アンゲラー撮影「ベルナール・プチジャン」明和8年(1875)頃**  
**[Petitjean, Bernard] Angerer, Victor (photographer)**  
**Carte de Visite of Bernard Petitjean.**  
 (1875).

¥130,000

9.4 x 5.6 cm. Albumen print made by the photo studio of Victore Angerer, Wien, no date.

ベルナール・プチジャン（1829-1884）はフランス出身のカトリック宣教師で、幕末の日本を訪れ布教に生涯を捧げた人物です。那覇で2年間日本語を学んだ後、1862年に横浜に上陸、1864年に長崎に赴任、その後、居留地に住むフランス人の為に大浦天主堂の建設を計画、1866年には香港で日本代牧区司教に任命された後、長崎に着任、司教となりました。幕末から明治にかけて禁教とされていたキリストの布教、教理書や各種出版物の日本語訳、日本人信徒組織の整備、司祭の養成に力を注ぎ、わが国に於けるキリスト教の解禁に大きく貢献しました。1884年に大浦で死去、大浦天主堂に埋葬されました。ウィーンのヴィクトール・アンゲラー写真工房で撮影された貴重な手札判写真です。(MY-45387)

**180 「上海バンド」折り畳み式パノラマ写真**  
**Kung Tai (photographer)**  
**Shanghai Bund.**

Shanghai: (Kung Tai Photography Building), ca. 1885.

¥620,000

Oblong 4to. 3/4 green morroco, over dark grey cloth boards, with a red leather gilt-stamped label on the front cover and gilt tooling to the corners. Accordion-style leporello binding. The book consists of a fold-out panorama composed of 8 albumen prints depicting the famous Bund in Shanghai, along the Huangpu river, from the late 19th century. Each albumen print is mounted on heavy cardstock.

19世紀後半の上海の外灘（かいたん：バンド）を撮影した8枚の鶏卵写真で構成された折りたたみ式パノラマ写真。黄浦江沿いを多くのヨットや汽船が行き交う、活気ある港の情景が記録されています。浦東地域から対岸の西岸を撮影したもので、多くの西洋式建築や、当時まだ木造だった蘇州川にかけられた外白渡橋（ガーデンブリッジ）が映っています。写真下の余白の手書きキャプション3か所のうち1つは当時建築されたばかりのドイツ領事館とあります。

外灘近くにあった公泰照相楼は中国におけるもっとも初期の写真スタジオのひとつで、外国人のお土産用に、急速に変化をとげる外灘エリアの様子をパノラマ写真として製作していました。アメリカのピーボディ・エセックス博物館（PEM）所蔵の1882年13枚のパノラマアルバムは本アルバムとほぼ同じアングルで外灘を撮影したのですが、被写体の様子から、本アルバムはその2~4年後に撮影されたものと思われる。(MY-44543)

**181 キーストーン社製ステレオ写真「中国の風景」50枚**  
**[Photographs]**

**China: 50 Stereoscopic views.**

Meadville: Keystone View Company, 1905-1937.

¥330,000

Each stereo photographs card : ca. 8 x 18 cm.

Magnificent silver tone stereoview images of China, from the Great Wall to the Yangtse, including images of daily life, schoolchildren, farmers, orphanages, mission schools. Stamped in black at right margin Keystone View Company, and at right, Meadville, Pa., New York, NY., Chicago, Ill., London, England; including Underwood cards.

キーストーン・ビュー・カンパニーは、米国のステレオ写真出版社です。ペンシルバニア州ミードヴィルを拠点に、1892年から1963年にかけて教育的・娯楽的ステレオ写真とスコープの出版・流通に従事しました。1905年までは、ステレオ写真にかけては最大の出版社でした。

本セットは、中国の風景や風俗を収録しており、万里の長城や長江、日常生活、学校生活、農作業、孤児院の様子ほか、さまざまな図像が収録されています。(本セットには観賞用のスコープは付属していません)  
 (MY-44549)

## 【和本】

## 182 「百人一首かるた」箱入 江戸時代末期

[Anthology: Japanese poem]

Hyakunin Isshu Karuta (Playing card of one hundred famous poems)

¥260,000

End of Edo period (early 19th century), a set of 100 letter cards and corresponding 100 illustrated cards. 7.7 x 5.4 cm. Letter by hand writing, illustration by hand-coloured woodblock on paper. Preserved in contemporary wooden box (a corner of bottom chipped). (MY-44566)

## 183 藤林淳道「訳鍵」附凡例 文化7年 初刷 全3冊

Fujibayashi

Nederduitsche Taal.

¥600,000

ca. 26 x 18 cm. 乾: 1-178 ff.; 坤: 179-294; 33 ff. Occasional stained on margin. 凡例付録: 27 ff. On first few leaves stained. Wormhole on some leaves and repaired, affect on letters. White ink stained on f. 4. Wrapper, Japanese style bound, vol. 2 strings cut.

京都の蘭学者藤林淳道（普山）によって刊行された蘭日辞典である本書『訳鍵』は、『江戸ハルマ』に収録されている8万語を精選して3万語に切り詰め、『江戸ハルマ』に漏れていた必要語を補って編集した縮約版で、文化7(1810)年に刊行されました。「凡例附録」はのちに『蘭学逡』として独立して刊行されています。『江戸ハルマ』は大部のため、その発行部数は30部に過ぎませんでした。『訳鍵』は文政7年(1824)の再版を含めて200部刊行されており、蘭学研究者に極めて重宝されていたことが分かります。また、のちに大野藩の広田憲寛は、桂川甫周編の『和蘭字彙』を使って本書を増補し、安政4年(1857)に『改正増補訳鍵』として出版しています。

「凡例附録」の巻に虫食いと修復跡が見られ、一部テキストに影響している箇所があります。「坤」巻の綴じひもが一部切れてしまっています。(MY-44799)

## 184 福沢諭吉訳「増訂 華英通語 完」万延元(1860)年

Fukuzawa, Yukichi (transl.)

Zotei Kaei Tsugo

[Tokyo]: 快堂蔵板, 1860.

¥90,000

22 x 15 cm. 5, 99 ff. printed in Japanese, in English with phonetical Katakana-reading, and in Chinese, some light stains around margin, Japanese stab binding, string ties.

福沢諭吉の最初の出版物です。福澤が万延元年に咸臨丸による遣米使節に随行した時、サンフランシスコで出版された清の子卿の著、「華英通語」を買い求め、これに和訳を加え翻刻出版したものです。英単語を分類し、語の上に片仮名で、下に漢字で発音を示し、右側に漢訳と片仮名で和訳が示されています。片仮名の発音と和訳が福澤による増補の部分です。(MY-44928)

## 185 「女房歌仙絵巻」文化9 (1812) 年

[Japanese Scroll]

Nyobo Kasen Emaki (Picture scroll of noble lady's poets in Heian Era)

¥500,000

41 x 861 cm, 31 lady's portraits by hand-coloured with their "waka" (Japanese poem). Preserved in new wooden box. (MY-44564)

## 186 神坂雪佳「別好京染 都乃面影」明治23(1890)年刊 初版

Kamisaka, Sekka

Betsugonomi Kyōzome: Miyako no Omokage

Kyoto: Tanaka Jihē, Meiji 23 [1890].

¥450,000

23.9 x 16.6 cm. Original wrappers, lightly soiled and marked, with slight abrasion to lower wrapper. Chipping, sticker removals, small ink marks to title page. Very minor browning to pages. Sticker removal to lower pastedown. Near fine. 1 v., complete. 2, 25 leaves. Text in Japanese.

和装、半紙本。口絵 2 丁、図版 25 丁。元装、表紙に若干の汚れと題簽に僅に傷、見返し題頁に極僅かに傷。神坂雪佳(1866-1942)は日本の画家・図案家で、京都に暮らし、絵画・工芸・デザインなどの分野で活躍しました。彼は 16 歳で四条派の鈴木瑞彦（ずいげん）につき、画家としてのスタートを切った後、図案家・岸光景に師事し、工芸意匠図案を学びました。この頃、本阿弥光悦と俵屋宗達によって創始された琳派の研究を始めています。

1901 年（明治 34 年）には、イギリスのグラスゴーで開催されたグラスゴー国際博覧会の視察ならびに欧州各国の工芸図案取調のため渡欧しました。当時のヨーロッパではジャポニスムが流行し、アール・ヌーヴォー芸術の動向を目にしました。その後も琳派の影響を受けながら、「近代デザインの先駆者」としてモダンな作風で、工芸・絵画・デザインなど幅広い作品を残しています。

本書は雪佳の図案本の中で最初期の出版物で、24 歳の時に出版しました。彩色木版刷りによる 50 点の着物図案と 5 図の口絵を収録しています。(MY-44434)

**187 葛飾北斎（画）山田意齋叟（山田案山子）（編）「釈迦御一代記図会」全 6 冊揃 河内屋茂兵衛（大阪）他板 後刷 弘化 2（1845）年刊**

**Katsushika, Hokusai [illustrated by]; Yamada, Isai (Anzanshi) [edited by]**

**Shaka Goichidaiki Zue**

**¥350,000**

Original wrappers, a little worn and creased, with a few marks. Very light soiling and thumbing to pages, occasional minor wormholing and small stains. Small ex-ownership stamp to the first page of each volume. In a nice impression for a later printing. 6 v., complete. 33, 38, 39, 35, 30, 35 leaves. 25 x 17.8 cm.

大本。33, 38, 39, 35, 30, 35 丁、元装。表紙擦れヨレ疲れ、本文に若干の手擦れシミ。4・5・6 巻に僅かに虫損、各巻に蔵書印。

鬼才北斎が釈迦の生涯を描くことに挑戦した一作、制作時北斎は 81 歳で晩年の仕事になるがダイナミックかつ緻密な画法で晩年期の傑作。(MY-44430)

**188 葛飾北斎（画）高井蘭山（解）「絵本孝経」2 冊揃 元治元（1864）年 須原屋新兵衛・再刻板**

**Katsushika, Hokusai [illustrated by]; Takai, Ranzan [written by]**

**Ehon Kōkyō**

**¥180,000**

Original wrappers, a little worn and stained, with a few scrapes. Light occasional marks, stains, and creases to leaves.

Thumbed. Otherwise very good. 2 v., complete. 2, 49, [1] leaves. 22.6 x 15.5 cm.

半紙本、元装。上下計 52 丁。

孝経を基とした日本の故事を紹介した書物。北斎の挿画 44 点を所収。(MY-44429)

## XIV. スポーツ・科学・趣味

## 【スポーツ（オリンピック）】

**189 ACME ニュース写真社「オリンピック報道写真コレクション 1932-1936」****ACME Newspictures.****Collection of 20 original press photographs showing 25 images documenting the Japanese Olympic athletes in the following Olympiads: Los Angeles (1932), Garmisch-Partenkirchen (1936), and Berlin (1936).**

n.p.: ACME Newspictures, 1932-1936.

**¥390,000**

Most of the photographs depict the Japanese team and athletes during the 1932 Olympiads in Los Angeles.

Each photograph is stamped at verso and has retained the original tipped-in typed caption from ACME. Sporadic and very minor creasing, closed tears or tiny chipping along edges of photographs.

ACME Newspictures は 1923 年にニューヨークに設立された通信社で、100 以上のアメリカの新聞に報道写真を提供していました。オリンピックロスアンゼルス大会（1932 年）、ガルミッシュ＝パルテンキルヒェン大会（1936 年）、ベルリン大会（1936 年）における日本人アスリートの様子を伝える 20 枚のオリジナル写真です。うち 16 枚はロスアンゼルス大会三段跳びの金メダリスト南部忠平、銅メダリスト大島鎌吉、競泳 200 m 金メダリスト鶴田義行、1500m 自由形銀メダリスト牧野正蔵、ホッケー男子銀メダリストチームらの写真、残りはガルミッシュ＝パルテンキルヒェン大会の女性アスリートやベルリンオリンピックの水泳 800m リレーチームの新井茂雄、田口正治らの写真が含まれています。各写真の裏面にスタンプ、オリジナルキャプションがあります。(MY-44544)

**190 クーベルタン「大西洋の彼方の大学」****Coubertin, Pierre de****Universités Transatlantiques.**

Paris: Librairie Hachette et Cie, 1890.

**¥60,000**

Small 8vo. 379, (2) pp. Slightly browned throughout. Stamp on title-page, p. 1, 17 and 25. Ink stain on margin of p. 8. Quarter morocco over marbled boards, rubbed, with marbled paste-down. Spine sunned and rubbed, trace of label seal at bottom.

「近代オリンピックの父」と呼ばれるクーベルタン（1863-1937）の著作。アメリカの教育制度の視察報告書です。この時期クーベルタンは、スポーツによる教育改革運動をフランスで実現しようと試みており、イギリスへも視察に行き同様の報告書を出版しています。生涯をとおして教育改革を目指した人物であり、オリンピックも彼の教育学のなかに位置づけられると考えられています。

この後、1896 年にアテネにおいて第 1 回近代オリンピックが開催され、クーベルタンの教育学はフランス国内から世界へ、学校からスポーツ界へと拡大していきました。(MY-44340)

**191 ワグナー他編「1924 年パリオリンピックの記録」フランス語版 スイスオリンピック委員会会長への献呈本****[Olympic Games: 1924 Paris] Wagner, Julius and Guido Eichenberger (ed.)****Les Jeux Olympiques Paris 1924.**

Zurich: Jules Wagner, -1924.

**¥60,000**

31.7 x 23.5 cm. 69, (3), (2; ads.) pp., with many photo illustrations in between. Red cloth.

1924 年パリオリンピック大会の記録で、各競技の様子を写した豊富な写真も収録しています。巻末には、同年に開催された冬季オリンピックの第 1 回大会、シャモニー・モンブラン冬季大会の記録も少しですが収録されています。

スイスオリンピック委員会の会長 Marcel Henninger へ宛てた献呈本で、スイスサッカーおよびスポーツ協会 (Association Suisse de Football et d'Athlétisme) の会長 (Meinard Ott) と事務局長 (Kurt Gassmann) のサイン入りです。(MY-45463)

**192** ワグナー他編「1924年パリオリンピックの記録」ドイツ語版  
**[Olympic Games: 1924 Paris] Wagner, Julius and Guido Eichenberger (ed.)**  
**Die Olympischen Spiele Paris 1924.**

Veranstaltet unter dem Protektorat des internationalen olympischen Komitees durch das französische Komitee.

Zürich: Julius Wagner, 1924.

¥48,000

32 x 23.5 cm. (8; ads.), 70, (2), (12; ads.) pp., with many photo illustrations on plates. Left under corner waterstained. Original cloth, spine sunned.

1924年パリオリンピック大会の記録で、各競技の様子を写した豊富な写真も収録しています。巻末には、同年に開催された冬季オリンピックの第1回大会、シャモニー・モンブラン冬季大会の記録も少しですが収録されています。(MY-44773)

**193** (たばこカード)「1932年ロサンゼルスオリンピック」  
**[Olympic Games: 1932 Los Angeles] Cigaretten-Bilderdienst (Altona-Bahrenfeld) (ed.)**  
**Die Olympischen Spiele in Los Angeles 1932.**

Altona-Bahrenfeld: H.F. & PH.F. Reemtsma, -1932.

¥23,000

31.5 x 24.5 cm. 142, (2) pp., with 10 full-page plates (black and white) and a folding table. Original cloth, with illustrated original dust-jacket. Dust jacket browned and extremities bit torn and tiny chipped.

現在も続くハンブルクのたばこ会社レームツマ (Reemtsma) が出版した、1932年ロサンゼルスオリンピックの記録。貼り込み図版はたばこカードで、日本人選手を含め、さまざまな国、競技の選手の姿を見ることがます。巻末には、同じ年に開催されたレークプラシッド冬季大会についても数ページ書かれています。少し破れがありますが、オリジナルのカバー付きです。(MY-44771)

**194** 「Deutsch Sport-Illustrierte 誌」1936年発行 全53号 (合本1冊)  
**[Olympic Games: 1936 Berlin]**

**Deutsche Sport-Illustrierte.**

Jahrgang 1936. Nr. 1- 53.

Stuttgart: Sportverlag K. und A. Walcker, 1936.

¥230,000

36.8 x 26 cm. 1696 pp., pp. 67/68 & 93/94 of no. 2 lack. The publisher's complete bound volume of all 53 issues published in 1936. Extremities occasionally torn, some are mended with another paper pasted on. Occasionally margins are narrow, partly affect on texts. First leaf creased. Throughout browned, some stained and scratched.

Pictorial boards, spine cloth, rubbed.

週刊で発行されていた雑誌「Deutsch Sport-Illustrierte」の1936年発行分、全53号が1冊に製本されています。この年ドイツでは、2月にガルミッシュ・パルテンキルヘン冬季大会、8月にベルリン大会と二度のオリンピックが開かれました。この二つの大会はもちろん、サッカーやツール・ド・フランス、モータースポーツなどについての記事が掲載されています。特に、当時のサッカー国内リーグ (ガウリーグ) については、毎号たくさんの写真とともに紹介されています。

オリンピックの写真の中には日本代表選手の姿も確認でき、足袋シューズを履いた練習の様子や、選手だけでなく日本から送られた生活用品荷物や、帯同した料理人の姿を写したものもあります。

第2号の67/68ページと93/94ページが欠けています。ページの余白が狭く、テキストが一部切れてしまっている箇所があります。また、ページのへりに小さな破れがあり、いくつかは他の紙が上から貼られて補修されています。(MY-44548)

**195** 「ベルリンオリンピック スクラップ・アルバム」1冊  
**[Olympic Games: 1936 Berlin]**

**Unique Scrup-Album Documenting The 1936 Olympic Games Berlin.**

[Olympia] (on front paste-down). (1936).

¥430,000

32.5 x 25.5 cm. (40) tissue-guarded heavy cardstock leaves, many original silver gelatin prints as well as many ephemera (cut-out photographs from Newspaper and magazines, postcards) and 13 original entrance tickets to various Olympic events. The owner typed 122 ([3], 119) leaves of text are tipped-in throughout and follow a chronological order. All documenting on a day by day basis the owner's journey to the 1936 Olympic Games. Linen covered album, with leather strap and decorative plastic lock.

1936年ベルリンオリンピックを観戦した人物によるスクラップアルバム。オリジナルの写真、新聞や雑誌からの切り抜き、そして競技や関連イベントの入場チケットも13枚貼り込まれています。貼り込みページの間には、タイプ打ちで書かれた日記が挟み込まれています。日記はベルリンへ旅立つ前の7/22から始まり、船での旅程と観光、またオリンピックを観戦した8/1~8/9と、作成者の体験を写真とともに時系列で振り返ることができます。(MY-44547)

## 【科学】

196 ラマルク「物理学原理」初版 2巻 (1794年) パリ刊

Lamarck, Jean Baptiste Pierre Antoine De Monet De

Recherches sur les causes des principaux faits physiques,

et particulièrement sur celles de la combustion, de l'élévation de l'eau dans l'état de vapeurs; de la chaleur produite par le frottement des corps solides entre eux; de la chaleur qui se rend sensible dans les décompositions subites, dans les effervescences et dans le corps de beaucoup d'animaux pendant la durée de leur vie; de la causticité, de la saveur et de l'odeur de certains composés; de la couleur des corps; de l'origine des composés et de tous les minéraux; enfin de l'entretien de la vie des êtres organiques, de leur accroissement, de leur état de vigueur, de leur dépérissement et de leur mort.

Paris: Chez Maradan, seconde année de la République 1794..

¥388,000

12.5 x 20.5 cm. First edition. pp. xvi, 375; (4), 412. With engraved plate and a folding table. Contemporary calf backed marbled boards with vellum corners, spines in compartments ruled in gilt with red and green morocco labels, the green labels slightly rubbed and faded, and remains of old labels at tail, extremities lightly bumped, with some occasional minor dust soiling.

この論文は、ラマルクの最初の化学論文で、彼の進化論の基礎となっていく初期の考え方が盛り込まれています。本書は最初、1776年に書かれ、1780年に科学アカデミーに提出されましたが、その後発禁処分を受け、結局1794年になって公刊されています。

ラマルクは、宇宙の起源と機構を説明するために必要なものとして、物質の原因、生命の原因、そしていたるところにあらわれている活動の原因を挙げています。ラマルクの化学論は、火の元素を最も優位に置き、酸素は全く根拠のない要請とみなし、火によって解決しようとする態度をけって捨ててはなりません。火は、ラマルクに感情の物理的基礎を、そしてまた生命そのものの物理的基礎を与えました。ラマルクにおいては、生命は純粋に物理的現象であり、そこには主著「自然哲学」で述べられている3つの様相である心理学、生理学、種の進化説に共通の起源が見られます。ラマルクの進化論は、化学という学問を、生物学的連続の世界のために留保しようとする試みのエピローグであり、物理学に対するロマン主義的生物学的反撃の最も顕著な一例でもありました。(Ma-40329)

197 ノーゼマン「オランダの鳥」1770年 アムステルダム刊 手彩色大型銅版図9枚

Nozeman, Cornelius

Nederlandsche Vogelen;

Volgens hunne huishouding, aert, en eigenschappen beschreeven.

Amsterdam: By Jan Christian Sepp, 1770.

¥1,100,000

Large folio. (4), 16 pp.; with 9 full-page plates in color, of which 2 are double-page. Contemporary full red morocco, triple gilt rule border, gilt spine, decorative gilt turn-ins, marbled endpapers. Extremities rubbed, covers scuffed; interior in excellent condition. A fine, colorful, tight copy.

オランダの鳥類学者ノーゼマン(Cornelius Nozeman; 1720 - 1786)が、自身で収集した鳥類や動物の剥製や化石のコレクションと綿密な自然観察により、今日のベルギーを含むオランダの鳥類に関して纏めた最初の百科全書的な図録です。オランダに生息するすべての在来種の鳥類、その巣、生息地、卵について解説され、超大型の手彩色の銅版画は、見事な構成と、細心の注意を払って版刻され手彩色されたもので、当時のオランダでの販売された最も高価な書物となりました。ご案内の図録は、その第1巻に当たる部分の手彩色銅版画

9枚が収録されています。因みに、第1巻は、1770年に序文8頁、本文92頁で全51図を収録して刊行されています。テミンクなどオランダの著名な鳥類学者の協力を得て出版者セップ一族が三代にわたって完成させた図録で、印刷史上でも驚くべき偉業といえます。(YSD-4913)

## 【趣味】

**198 ダルマーニュ「トランプの歴史：14世紀から20世紀」全2巻 初版****D'Allemagne, Henry-René Les****Les Cartes a jouer du XVe au XXe siècle.**

Paris: Hachette, 1906.

**¥630,000**

Large Fat 4to. First edition. xvi, 504 pp.: 640 pp. including 4 pp. bibliography on playing cards, index, alphabetical list of master card makers of France and table of all plates in the two volumes. 3200 reproductions of cards of which 956 are in color, 12 tipped in plates, 25 phototypes, 116 enveloppes illustrees pour jeux de cartes and 340 vignettes and diverse views. Tissue guards to plates.

本書は、玩具とトランプの収集家として知られているアンリ＝ルネ・ダルマーニュ（1863-1950）が著したもので、造本芸術のみごとな実証的作品であり、トランプの歴史に関する貴重な情報源となっています。トランプのすべてを網羅した本書では、14世紀から20世紀の初めまでに作られたトランプの実例を示しながら、その起源と発展の歴史が解説され、それらの製造技術と使用法の進化と発展、そして取引についても説明されています。また、それぞれの時代の勝負のポイントや業などや、トランプの社会的側面についても書かれ、第2巻の終わりにはトランプに関する文献目録がつけられています。第1巻のタイトルには、956点のカラーを含む3200点のトランプの挿絵のほか、数多くの白黒の挿絵を収録しており、そのほとんどが初期の体裁を忠実に再現していることが書かれています。(YSD-7388)

**199 オランダの手芸雑誌『ペネロペ』手彩色銅版画多数入り 第1-7巻(合本：全10巻) 1821-29年 アムステルダム刊****Meerten, A. B. van****Penélopé of Maandwerk aan het Vrouwelijk Geslacht**

Toegewijd.

Amsterdam: G. J. A. Beijerinck, 1821-29.

**¥900,000**

8vo. Vols. 1-7 pt. 1 (without Vol. 2, pt. 2 and Vol. 5, pt. 2). Bound in 10 volumes. 122 plates, nearly all hand-colored, some color-printed & hand-finished, engraved by D. Sluyter after C. Borsteegh (64 folding or double-page). Without c.30 plates. Contemporary red half morocco and marbled boards, gilt spine, slightly rubbed, a few sections loose.

アムステルダムのペイエリンク社 (G. J. A. Beijerinck)から1821年から1835年まで、アンナ・バーバラ・ヴァン・マーテン (Meerten, A. B. van; 1778-1853) の編纂で刊行された女性向ファッションとクラフトの月刊誌です。

サークル活動に適した興味深いテーマを収録する読み物として編集された女性向けの手芸雑誌で、さまざまな種類の針仕事の説明や手芸に必要な具体例が手彩色の挿絵で図解された例題集となっています。クラフト作品を紹介した手彩色図譜には、針仕事、刺繍、絵画、スケッチ法や作品（装飾的なクッション、カーテン、暖炉の火熱除け衝立、ペーパーフラワー、ハンドバッグ、記念品、バスケット他）などの製作方法が解説されています。

マーテンは、オランダの婦人運動家の先駆者として知られ、女子のための学校を経営し、女子教育に関する多くの本を書き残しています。また、収監されている女囚の状態の改善のための刑務所改革運動を主導し、1841年にオランダでその改善のための女子の組織をはじめて設立しました。(YSD-3928)

**200 メイリック「古代甲冑の研究」全3巻 初版****Meyrick, Samuel Rush****A Critical Inquiry into Ancient Armour.**

London: Henry Bohn, 1824.

**¥650,000**

Large folio. First edition. 80 plates, including 70 hand-colored plates. Contemporary half morocco, marbled boards, corners a little bit rubbed.

メイリック(1783-1848)は、古くからの甲冑の収集と整理に深く関与した人物で、古物、なかでも古代の武器類の収集及び研究者として優れた業績を残しています。長年の考古学的貢献によって、1810年には考古学協会のフェローに選出されています。

1828年には、その深い知識と経験を買われ、ジョージ4世の命令によりロンドン塔とウィンザー城の武具コレクションを、正確な年代的考証と専門家の研究の厳密な考察に基づいて整理し、その功績により爵位を授与されています。

本著作は、その考証の厳密さと考古学的博識により、専門家の間でも高く評価されているもので、各種武器類の起源、進歩の過程、実戦での使用法、実用を離れた様式としての武具について、古代から近世にいたるまでの時代的背景と豊富なエピソードを絡めながら実証的に解説されています。

メイリックは、武具を多くの社会的側面、例えば、人類の戦争の歴史、あらゆる国民の神話や教会の聖なる慣例や宗教、芸術の興隆と発展、法律や市民国家、古代のあらゆる階層の人々の娯楽などと武具との関係性を重視して捉えながら分析しています。(YSD-5255)

## 201 「ピアポント・モーガン宝飾コレクション目録」限定150部

[Morgan, J. Pierpont]

**Catalogue of the Collection of Jewels and Precious Works of Art,**

the Property of J. Pierpont Morgan.

London: Privately printed at the Chiswick Press, 1910.

¥1,113,000

Large 4to. xxi, 183 pp. 94 plates, each with a guard-leaf, 13 text illustrations. Half morocco. Edition limited to 150 copies. Superbly produced on hand-made paper. Housed in a velvet lined slipcase.

ウィリアムソン(G.C.Williamson, LITT.D)が監修した史上最大のコレクター、ピアポント・モーガンが収集した宝石と宝飾品のなど貴重な芸術作品の蒐集品目録。ピアポント・モーガンの依頼により私家版として1910年5月、チズウィックプレスで印刷されました。150部の限定版です。

四折版183頁でタイトル頁は赤と黒で印刷されています。台紙に貼付された94点の図版と本文挿絵13点には、指輪、ロザリオや首輪、聖遺物箱、首飾、装身具、銀と黒金象嵌細工の円形メダル、肖像メダル、象牙とほうろう細工の小箱、ボタン、印璽、聖餐杯、茶碗、花瓶、時計などが描かれています。図版は、ロンドンのハイアット(Hallet Hyatt)によって版刻されています。

モーガンの宝石好きは伝説となっており、19世紀の終わり頃には、アメリカでもっとも貴重な宝石や原石の蒐集家となっていました。また、モーガンは、ティファニー社のチーフ宝石鑑定家にして宝石学の大家ジョージ・F・クンツ(George Frederick Kunz)の宝石収集旅行のために多額な資金をも寄付し、世界最大で最高の宝石コレクションを作り上げました。モーガンの収集品は、現在、アメリカ自然史博物館のモーガン・ティファニーの宝石コレクション、モーガン・バーネット・鉱物・隕石コレクション、そしてパリ自然史博物館のモーガン宝石・鉱物コレクションとして知られています。(YSD-5692)